www.e-rara.ch

Nouvelle Méthode Théorique et Pratique Pour La Flute Dans laquelle il est traité de tous les Principes indispensable pour jouer de cette Jnstrument

Devienne, François

A Paris, [1796?]

Universitätsbibliothek Basel

Shelf Mark: kr XII 14:1

Persistent Link: https://doi.org/10.3931/e-rara-49308

www.e-rara.ch
Die Plattform e-rara.ch macht die in Schweizer Bibliotheken vorhandenen Drucke online verfügbar. Das Spektrum reicht von Büchern über Karten bis zu illustrierten Materialien – von den Anfängen des Buchdrucks bis ins 20. Jahrhundert.

e-rara.ch provides online access to rare books available in Swiss libraries. The holdings extend from books and maps to illustrated material – from the beginnings of printing to the 20th century.

e-rara.ch met en ligne des reproductions numériques d'imprimés conservés dans les bibliothèques de Suisse. L'éventail va des livres aux documents iconographiques en passant par les cartes – des débuts de l'imprimerie jusqu'au 20e siècle.

e-rara.ch mette a disposizione in rete le edizioni antiche conservate nelle biblioteche svizzere. La collezione comprende libri, carte geografiche e materiale illustrato che risalgono agli inizi della tipografia fino ad arrivare al XX secolo.

Nutzungsbedingungen Dieses Digitalisat kann kostenfrei heruntergeladen werden. Die Lizenzierungsart und die Nutzungsbedingungen sind individuell zu jedem Dokument in den Titelinformationen angegeben. Für weitere Informationen siehe auch [Link]

Terms of Use This digital copy can be downloaded free of charge. The type of licensing and the terms of use are indicated in the title information for each document individually. For further information please refer to the terms of use on [Link]

Conditions d'utilisation Ce document numérique peut être téléchargé gratuitement. Son statut juridique et ses conditions d'utilisation sont précisés dans sa notice détaillée. Pour de plus amples informations, voir [Link]

Condizioni di utilizzo Questo documento può essere scaricato gratuitamente. Il tipo di licenza e le condizioni di utilizzo sono indicate nella notizia bibliografica del singolo documento. Per ulteriori informazioni vedi anche [Link]

Visual Library

kr
XII
14

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK BASEL

Nr. 1 : Zu diesem Stück besteht eine Photokopie

k n XII 14

J. W. Bruckmann sc.

k a XII 14

Nouvelle Méthode
Théorique et Pratique
Pour La Flute

Dans laquelle il est traité de tous les Principes indispensable pour jouer de cette Instrument. De la maniere de monter, tenir et emboucher la Flûte, des Coups de Langue, des Liaisons, Cadences Cadences brisées, Trilles, Petites Notes, &c &c. Ces Principes sont suivis des Games Diezées, Bémolisées et Cadencées, de 20. petits Airs, 18. petits Duo, et 6 Sonates graduées, avec un Prélude dans le Ton et à la tête de chaque Morceau.

DEDIÉE

à Monsieur Roslin d'Ivry

PAR F. DEVIENNE

E.79617

Prix 15 ℔

A PARIS *Chez Imbault Rue S. Honoré près l'Hôtel d'Aligre N.° 627.*

Les Sonates se vendent séparément 7.ᴴ 4.ˢ Les Petits Airs et les Duos 4.ᴴ 16.ˢ Et la Méthode seule 7.ᴴ 4.ˢ

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK BASEL

Catalog

126, 1563

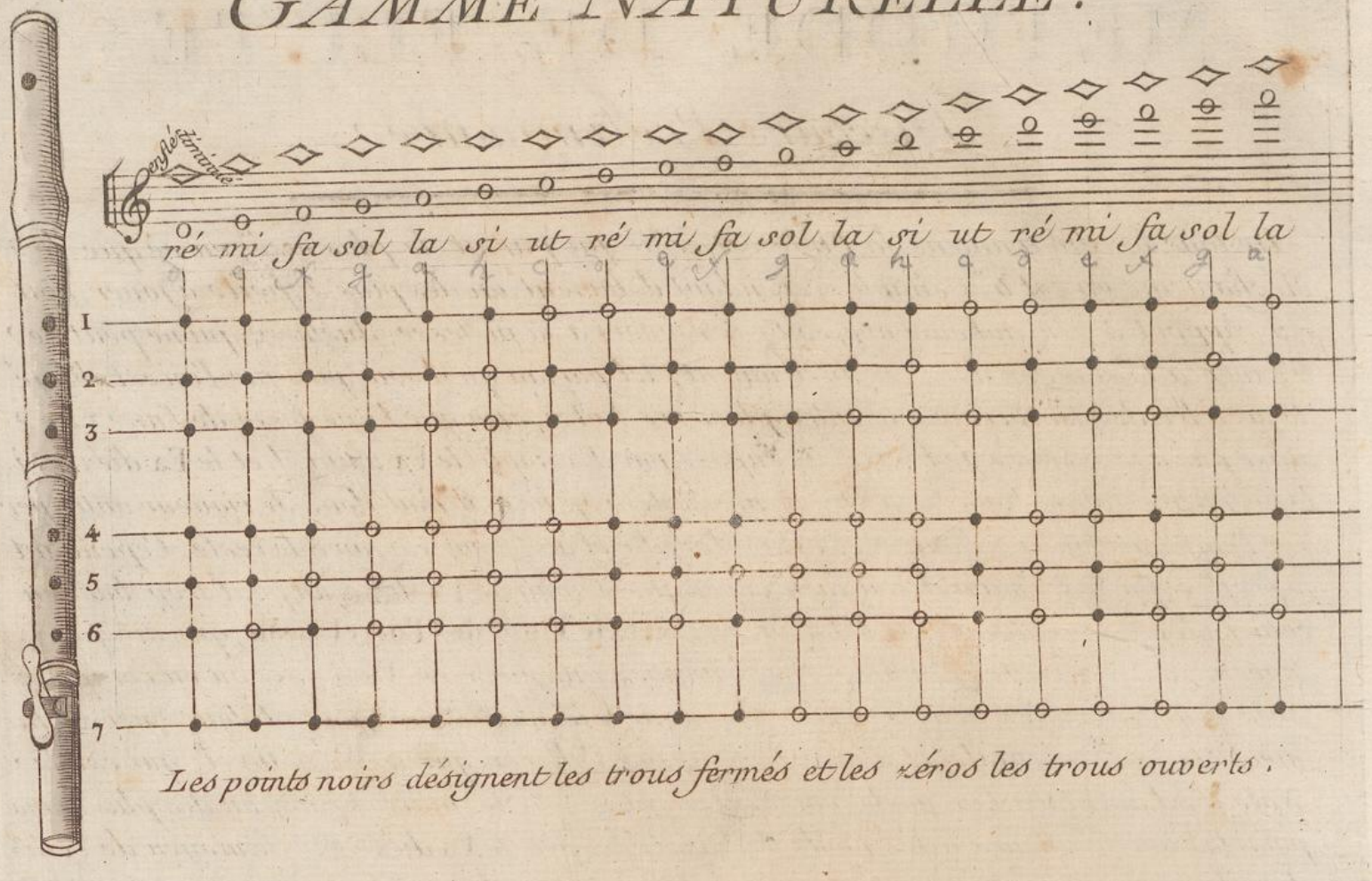
METHODE DE FLUTE

Discours Préliminaire.

De tous les Instrumens la Flute est celui qui parait le plus aisé, en ce que le Méchanisme en est très simple. cependant il devient un des plus difficile à jouer, soit par rapport à son embouchure, soit par rapport à sa justesse; Justesse qui ne peut se trouver à la rigueur dans cet Instrument; tel parfait qu'il soit, puisque l'on est obligé de prendre des temperaments entre plusieurs Notes, afin que la justesse de l'une ne nuise pas à la justesse de l'autre. Je supose par Exemple le Fa *naturel et le* Fa *diéze, si le premier est juste l'autre doit être de nécessité trop bas. il faut donc de rigueur anticiper sur l'un pour ajouter à l'autre. et c'est à l'oreille et aux lévres à faire le reste. Cependant je prefére que le* Fa *naturel soit juste, au risque d'avoir le* Fa *diéze un peut trop bas, en cela j'adopte le sentiment de l'Auteur de l'*Article Flute de l'Encyclopédie, *qui dit que: „rarement, ou plutot jamais, on ne compose une piece en* Fa ♯ *mais on en compose „très souvent en* Fa *soit majeur ou mineur. le* Fa *diéze ne parait donc guere comme Note fondamentale, et il vaut bien mieux l'altérer que le* Fa *naturel, qui est la „Note fondamentale d'un mode, non seulement très usité, mais encore un des plus beaux „pour la Flute d'ailleurs il est facile de hauser un peu le* Fa *diéze par le moyen de l'embouchure. Je me trouverai peut être obligé de fronder quelques usages, tels que les doubles coups de Langue; tels que les sons durs que l'on tire avec force dans le bas et que l'on nomme (je ne sais pourquoi) Sons de Haut bois. quant au Flutes dites à l'Anglaise où l'on a ajouté à la patte (longue du double des pattes ordinaires) deux clefs dont l'une pour l'*Ut *diéze et l'autre pour l'*Ut *naturel en bas. je la désaprouve hautement. ces deux tons sont hors de la nature de cette Instrument; n'ont et ne peuvent avoir de consistance et nuisent absolument au reste. je pourrois même dire que peu de personne ne s'en servent qu'à cause de leur Originalité: ma preuve est que les Maitres connus n'en font point d'usage).*

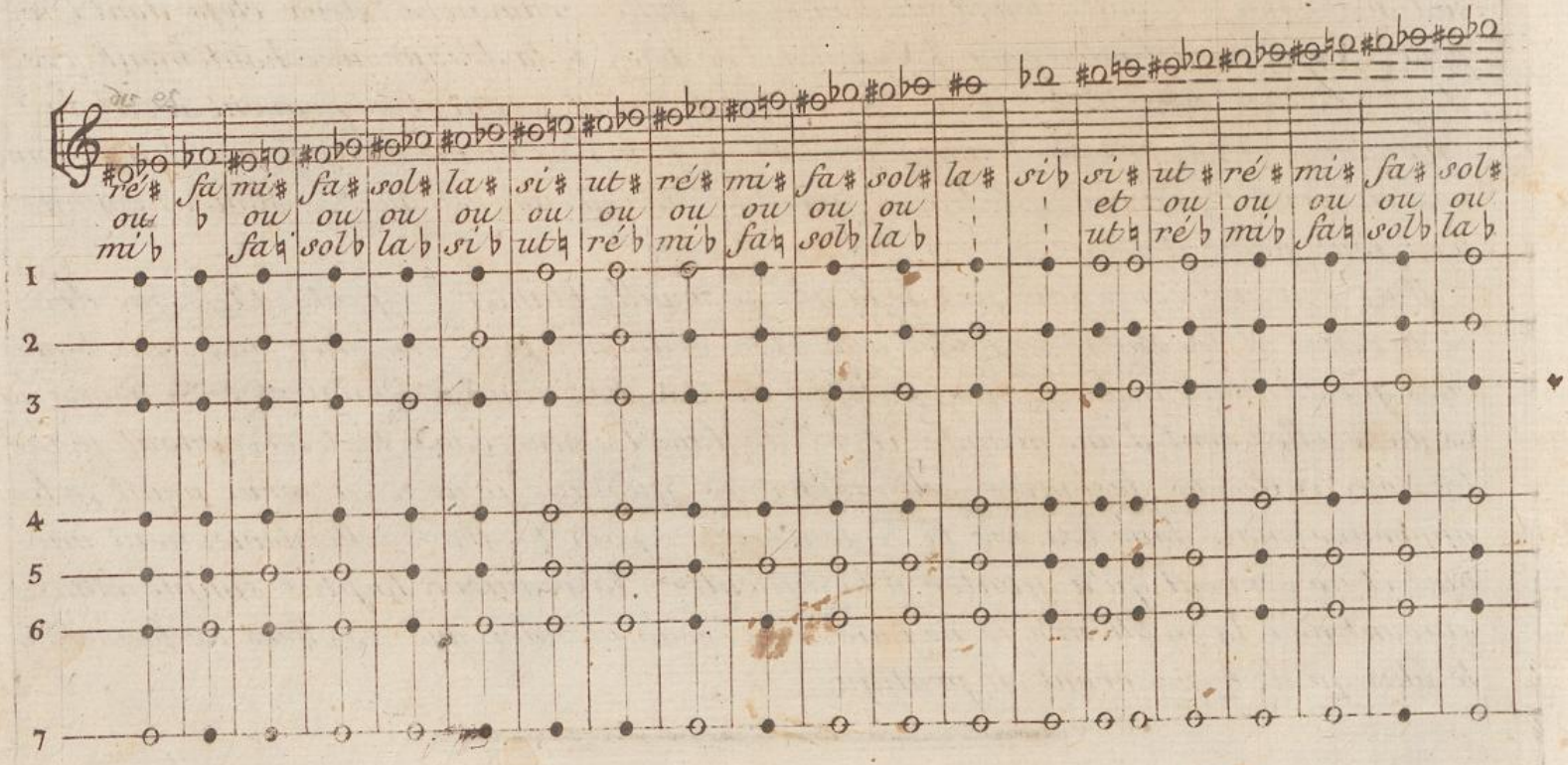
Il ne s'en suit cependant pas de là que je veuille blâmer les petites Clefs que des recherches justes ont fait ajouter à la Flute ordinaire pour remedier aux Sons bouchés qui se trouvent dans le bas, tels que le Sol *diéze ou* La *bémol et le* Si *bémol ou* La *diéze elles sont d'une grande nécessité dans les morceaux lents et surtout quand les Notes ci dessus désignées, sont soutenues. quoique je ne m'en serve point je les approuve, mais dans ces cas là seulement, car pour les traits, elles deviennent inutiles et ne servent qu'à ajouter à la difficulté; la maniere la plus simple étant suivant moi la meilleure je ne puis trop recommander aux Ecoliers de la mettre le plus qu'ils le pourront en pratique.*

GAMME NATURELLE.

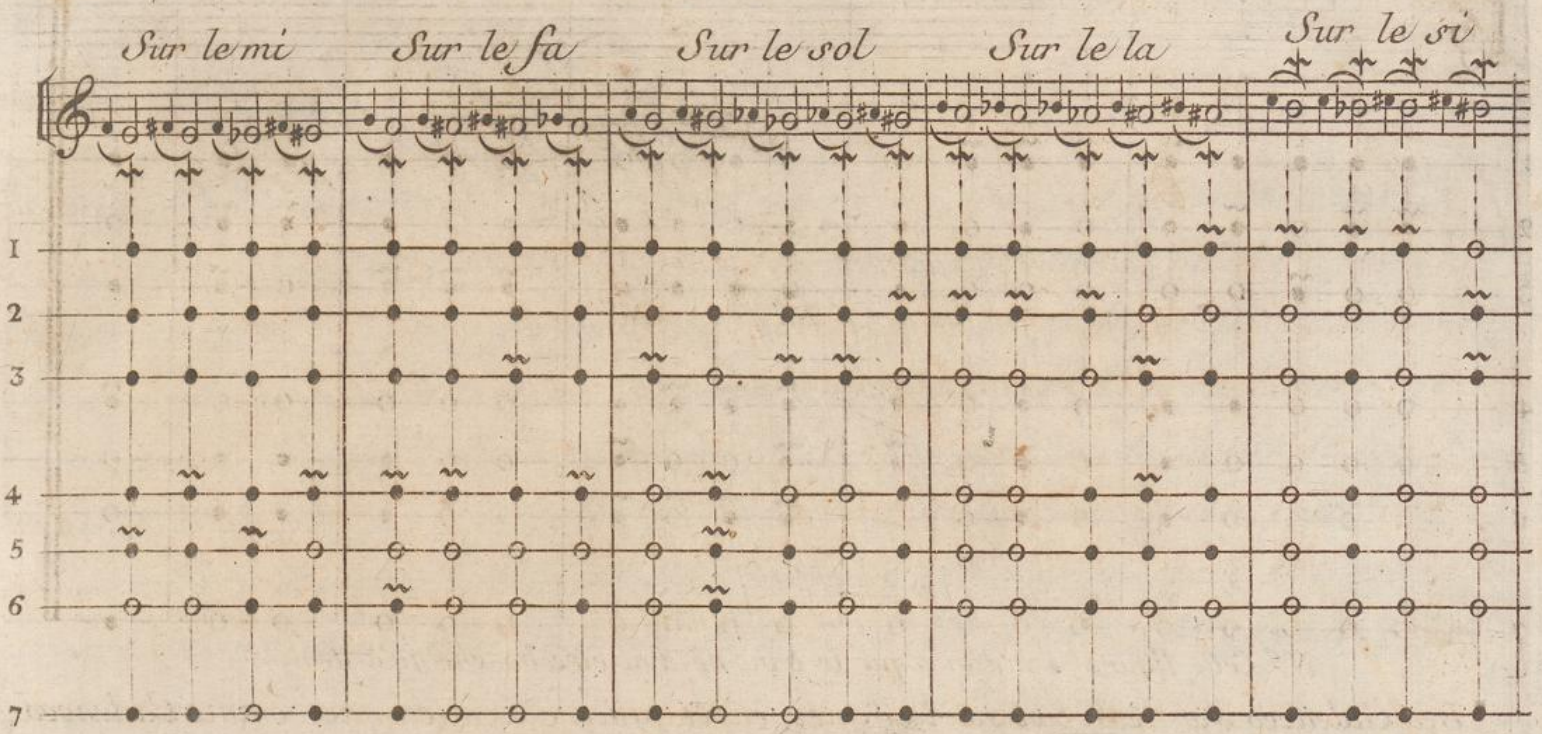


Les points noirs désignent les trous fermés et les zéros les trous ouverts.

Gamme Dièzée et Bémolisée.
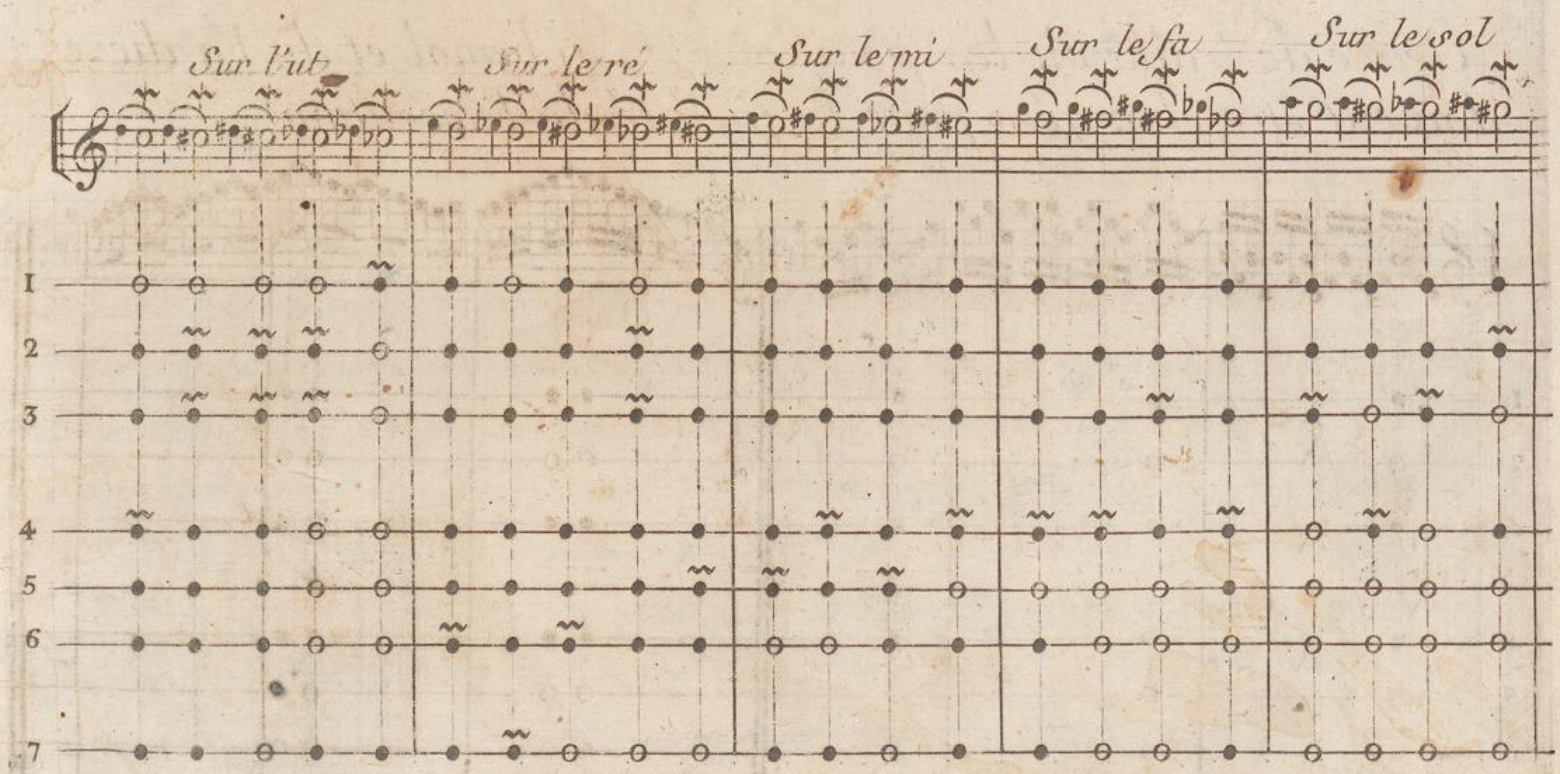


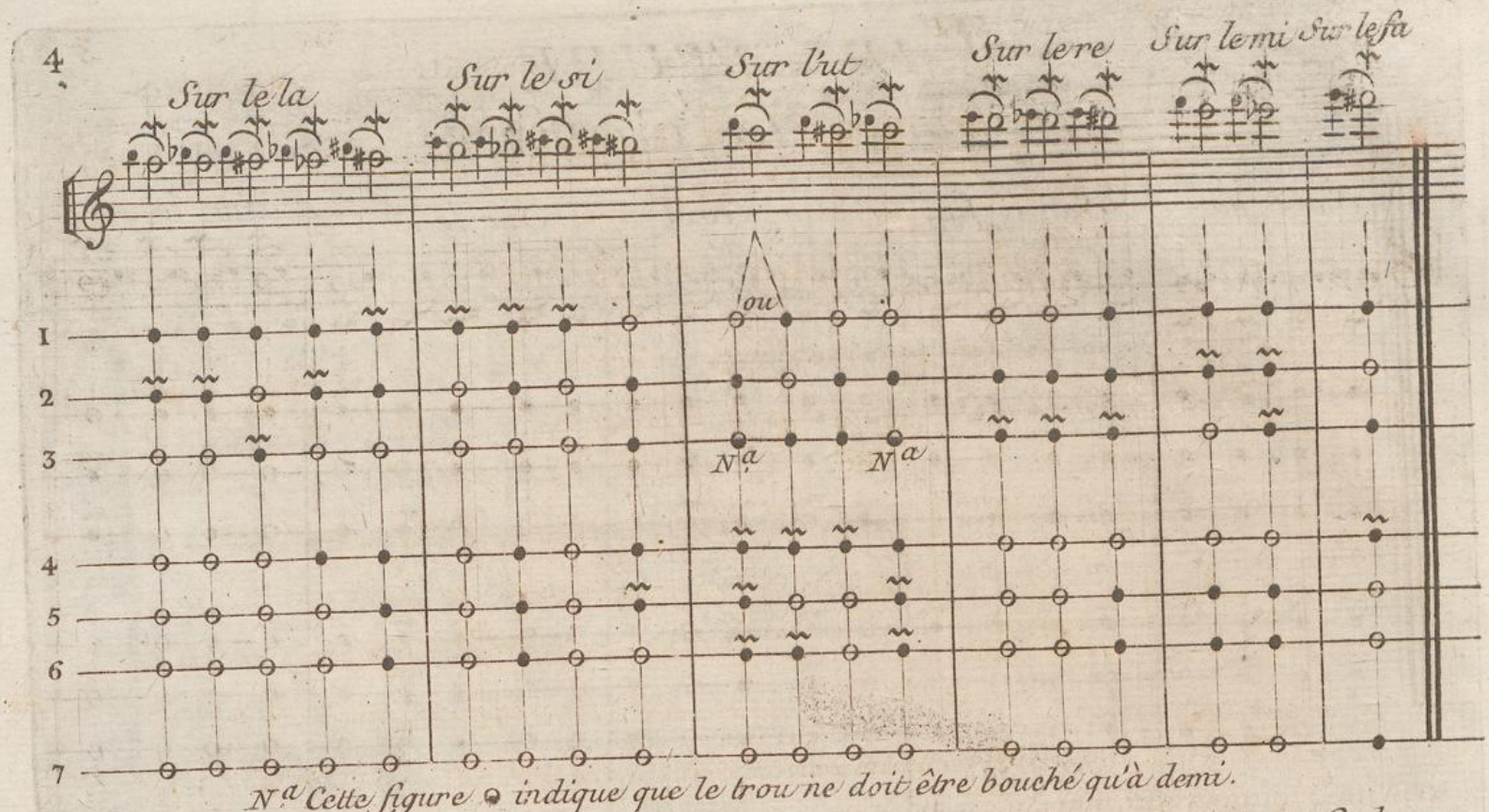
TABLATURE
de toutes les Cadences.



La figure ~ employée dans cet éxemple, désigne le, ou les doigts qui doivent cadencer.

Suite des Cadences.
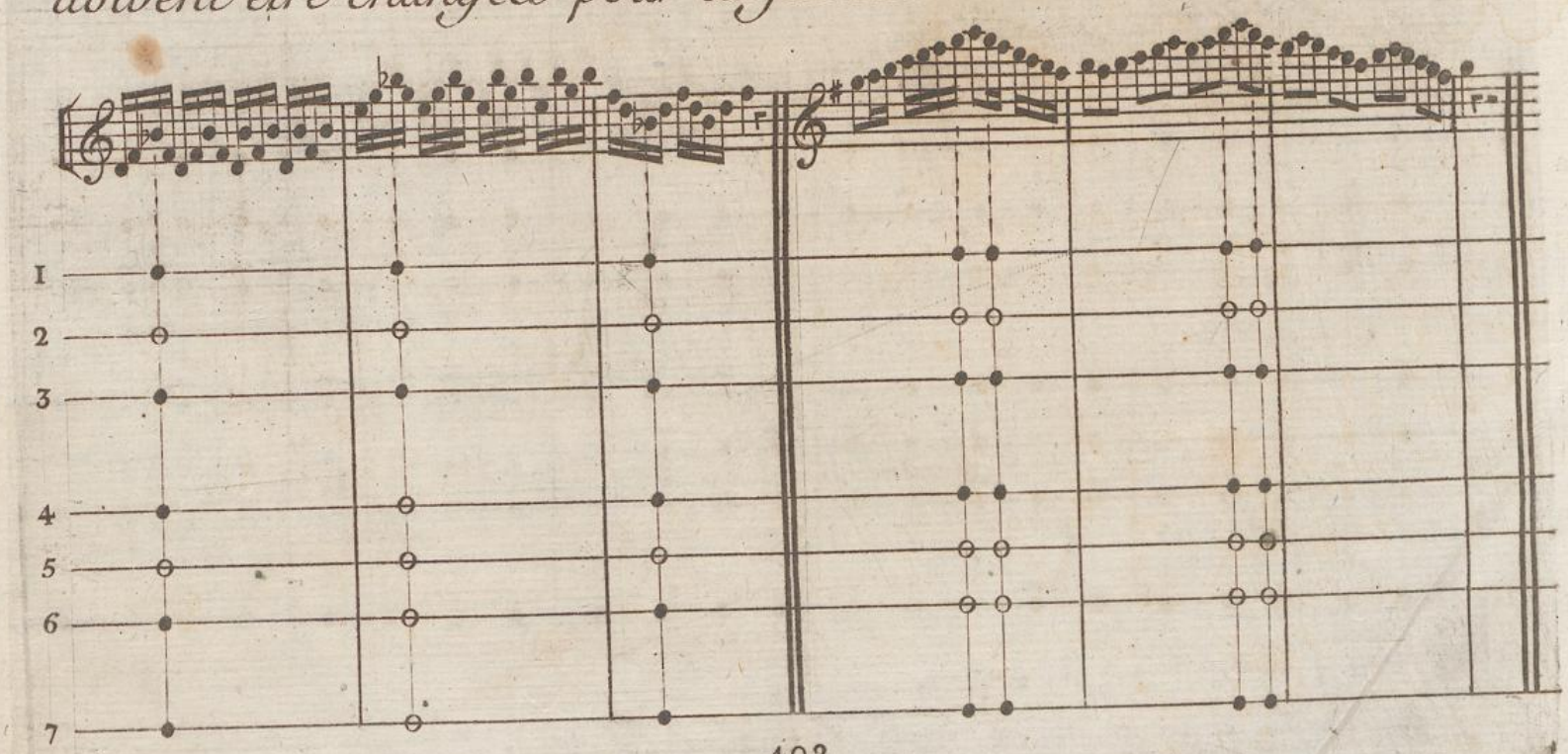




N.a Cette figure ○ indique que le trou ne doit être bouché qu'à demi.

Les Cadences sur le Sol et sur le Si ne peuvent guerre éxister que comme Cadences majeures, et celle du Ré en haut ne peut être que mineure. C'est en adoucissant beaucoup le Sol et le Si, et en frappant vivement la Cadence que l'on peut les rendre supportable dans le mode mineur. Il faut forcer un peu le Ré et frapper aussi très vivement la Cadence dans le mode majeur. Mais en général il faut les employer le moins possible, ou du moins les soutenir très peu. Ces trois notes n'ont aucuns de ces inconvenients a craindre dans les Cadences brissées ou les trilles.

Genre de traits où les positions du Si bemol et du Fa dièze doivent être changées pour la facilité de l'éxécution.



ARTICLE PREMIER

Pour Monter la Flute.

Toutes les manieres de monter une Flute ne sont pas indifférentes. une Flute dont le trou de l'embouchure se trouve monté sur la même ligne que ceux des autres Corps; force celui qui la joue, ou de lever le coude trop haut, ou de baisser la tête, ce qui à la longue fatigue l'un ou l'autre; il s'en suit de là que le bras se baisse, l'embouchure se dérange, le ton hausse et le Son perd toute sa pureté: il faut en conséquence de ces observations tourner la tête de l'Instrument, de maniere que le trou se trouve en dedans à une ligne de différence des autres. Voyéz-en l'Exemple à la tête de la premiere Game.

ARTICLE 2E.

Pour tenir la Flute et la poser à la Bouche.

Deux choses auxqu'elles on fait peu d'attention et qui sont cependant de la plus grande conséquence sont l'aisance et la grace que de nécessité on doit avoir en jouant de la flute. Les Ecoliers ne sauroient trop y prendre garde d'autant plus que les positions des bras et de la tête étant forcées cela influe sur tous les moyens.

La Flute doit être posée sur la troisieme phalange du doigt index de la main gauche, le pouce vis-à-vis le trou du milieu et les deux premiers doigts doivent être arcqués; de la résulte naturellement que le troisieme doigt atteindra sans peine le troisieme trou. Le petit doigt doit être à la hauteur des autres, la main droite doit être placée à peu près de même et le petit doigt toujours au dessus de la Clef, dont on se sert souvent.

Pour bien emboucher la Flute, il faut joindre les lévres, les tendre et les resserer aux deux extrémités, en sorte qu'il ne reste qu'une petite ouverture dans le milieu, large environ d'une ligne et longue de deux ou trois.

Il faut placer l'embouchure de la Flute vis-à-vis ce petit trou, l'appuyer contre le menton, de maniere que la lévre inferieure sante la superficie du trou de l'embouchure, souffler moderement sans boucher aucun trou jusqu'à ce qu'on ait trouvé la maniere de faire parler l'Instrument.

Il faut avoir soin de donner un coup de Langue (qui forme la sillabe tu *) toutes les fois que l'on renouvelle le souffle.*

Lors qu'on sera parvenu à faire parler la Flute, on posera les doigts les uns après les autres, à commencer de celui d'en haut (par la raison que le Ré *d'en bas est la note la plus difficile à faire sortir pour les commençans) quand les deux mains sont posées et les trous très hermétiquement fermés (ce qui fait le* Ré *d'en bas) on commence à faire la Game. Il faut donner un coup de Langue à chaque Note en meme tems que le souffle qui doit (comme je l'ai dit plus haut) être moderé et assés soutenu pour enfler et diminuer chaque son. Travail qui est indispensable quand on veut acquerir un son pur et large. il faut surtout avoir le plus grand soin de ne pas pousser le vent avec la poitrine, ceci est de la plus grande conséquence, d'autant plus que cela ne servirait qu'à fatiguer sans produire aucun effet.*

Il est bon de remarquer que plus on monte plus il faut retenir le trou des lèvres en avançant la lêvre inferieure, La beauté des Sons graves consiste à être pleins et sonores; celles des Tons aigus à être doux et nets.

ARTICLE 3.E

Du Ton

Une belle embouchure est aussi souvent un don de la Nature que le fruit du travail. cependant comme il n'est pas donné à tout le monde de l'avoir tout de suite il faut pour l'acquerir faire beaucoup de Games en enflant et diminuant chaque Note sans déranger l'embouchure et seulement par le moyen des lévres avec l'attention que le Forte *et le* Piano *soient d'une parfaite égalité pour la justesse, il faut pour cela serrer les lévres pour commencer la Note* Piano *et les ouvrir insensiblement pour la faire passer sans sacade par le* Cressendo *pour arriver au* Forte ; *le même procédé doit s'employer en sens contraire pour revenir du* Fort *au* Piano . *Voyez la premiere Game. ce travail n'est pas fort agréable, j'en conviens, mais il est très nécessaire, les morceaux lents sont les seuls qu'on doit employer en commencant, afin de pouvoir bien marier la Langue avec les doigts .*
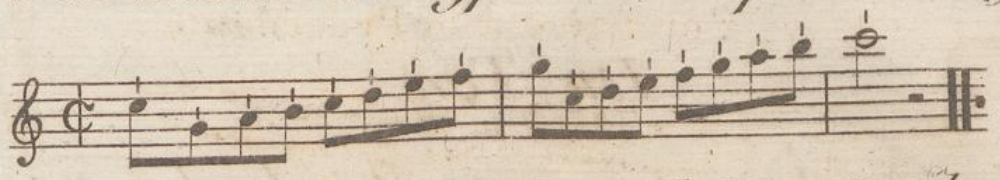
Voyéz ci après les Leçons aisées qui doivent être Etudiées en sortant de la Game .

ARTICLE 4.E

Des Coups de Langue en Général.
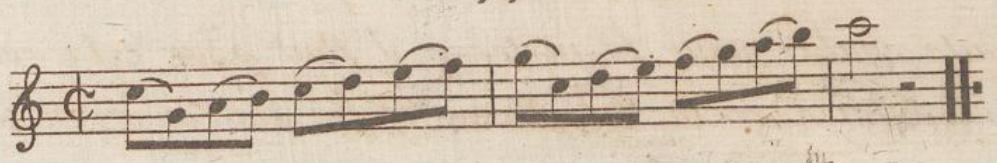
C'est en attaquant la corde . Violon avec l'archet que l'on en tire du son de même la Langue doit être l'archet de la Flute; sans Langue il est imposible de jouer d'aucun Instrumens à vent . elle doit être l'expression de la musique étant bien dirigée et doit changer son articulation suivant le chant et suivant les traits. sa prononciation (comme je l'ai dit plus haut) doit être tu *et non pas* te *ou* ta *par la raison qu'il faut ouvrir la bouche pour pouvoir prononcer ces deux dernieres Sillabes .*

Maniere de donner les différens Coups de Langue.



Notes detachées. Il faut attaquer fermement la Note, sinon les sons d'en haut ne sortiraient qu'avec peine ce coup de langue doit répondre au Stacato *du Violon.*
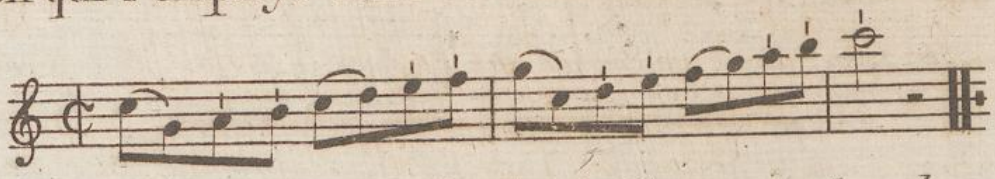
Liaison d'une Note à l'autre appellée de deux en deux.



Il ne faut de coups de Langue qu'à la premiere de chaque liaison. ce coup de Langue est un des plus aise et des plus essentiel.
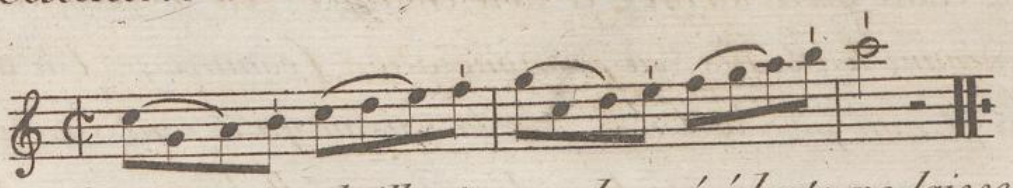
Liaison de deux Notes coulées et de deux détachées.

articulation qui s'employe dans certains traits en double Croches.



C'est un des Coups de Langue le plus brillant quand on le possede avec perfection lorsqu'un trait n'est articulé d'aucune maniere par l'Auteur, l'éxécutant peut employer l'articulation qui lui est la plus familliere, surtout quand le trait est ce qu'on appelle ordinairement Roulade *il y à cependant des éxceptions. elles seront demontrées dans les Exemples suivants.*
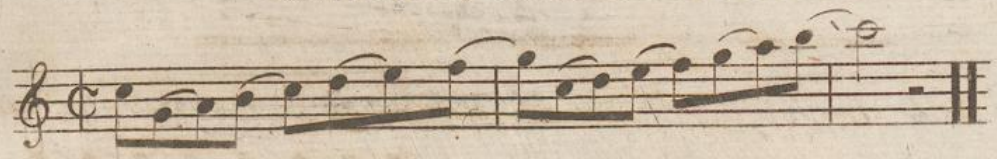
Articulation de trois Notes coulées et une détachée.



Cette Articulation moins brillante que la précédente ne laisse pas de faire beaucoup d'effet quand elle est employée à propos.

Autre Articulation de trois coulées et une détachée,
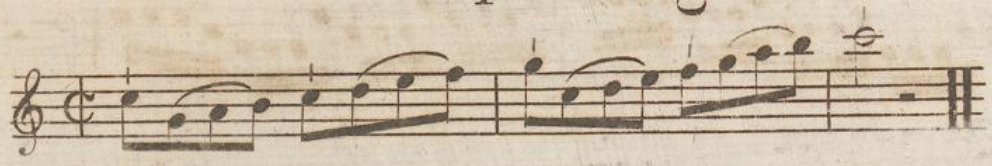
Contraire à la Précédente.



Elle ne peut servir que dans certains cas (Voyez l'Exemple 4. de l'Article 5.)
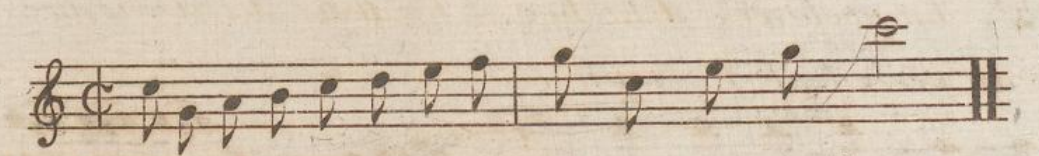
Articulation contraire, autrement dit.

Contre-Coup de Langue.



Cette Articulation ne doit être employée que très rarement.

Double-coups de Langue.



dougue dougue dougue dougue dougue dougue dou
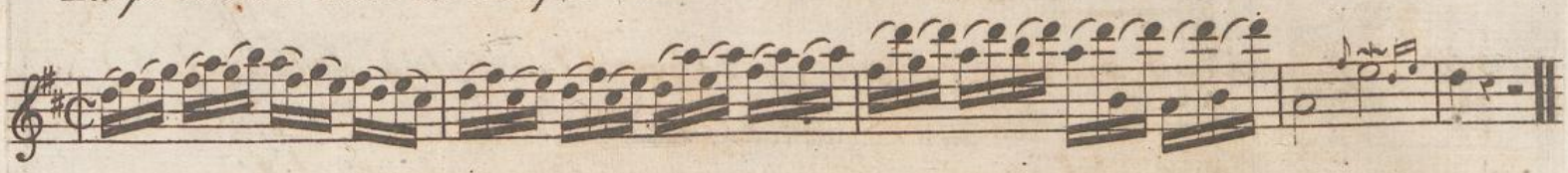
On le prononce aussi Tourou *ou* Turu *mais de quelque maniere qu'il soit pro-noncé il n'en est pas moins défféctueux en ce qu'il ne représente à l'oreille qu'un rouli désagréable; qu'il est impossible d'avoir de la nêteté dans l'exécution et qu'il contraint celui qui l'employe à ne pouvoir nuancer ses traits ni donner aucune expression. d'ailleurs pourquoi employer des moyens sur-naturels? est-il quelqu'autre instrument où l'on emploie cette articulation? la Clarinette, le Basson le Haut bois et le Cor s'en servent-ils? je ne fais ces questions qu'aux amateurs de ce bredouillage.*

Il est un autre coup de Langue qui est d'un grand effet, qui équivaut le coup d'archet détaché du Violon et que l'on peut employer dans tous les traits possibles en vitesse. Il se fait en frappant de la Langue au palais.
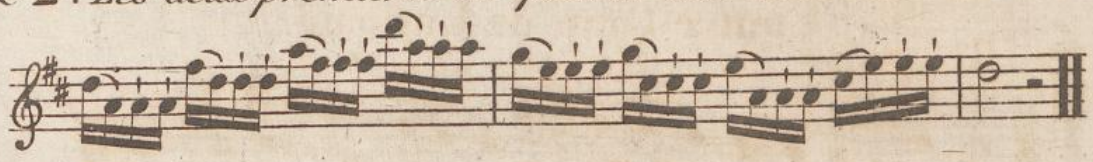
ARTICLE 5.

Exemples d'Articulations d'iffférentes que certains traits exigent de nécessité et qui souvent sont oubliés dans la Copie ou la Gravure.
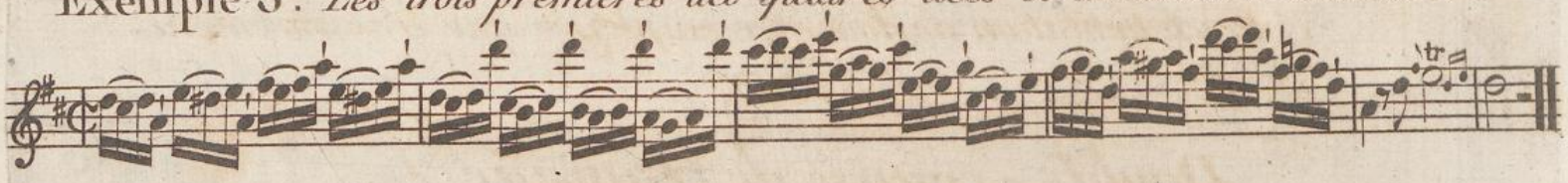
La premiere Note de chaque liaison doit dans tous les cas être détachée.
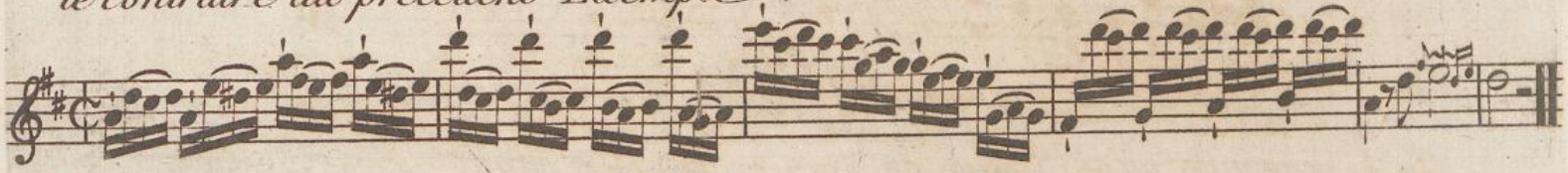


Exemple 2.e *Les deux premieres des quatres liées et les deux autres détachées.*



Exemple 3.e *Les trois premieres des quatres liées et la derniere detachées.*

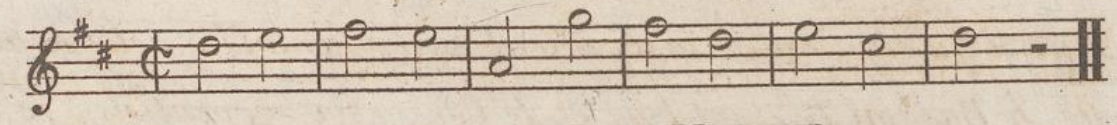


Exemple 4.e *La premiere détachée et les trois dernieres liées ce qui fait le contraire du précédent Exemple.*
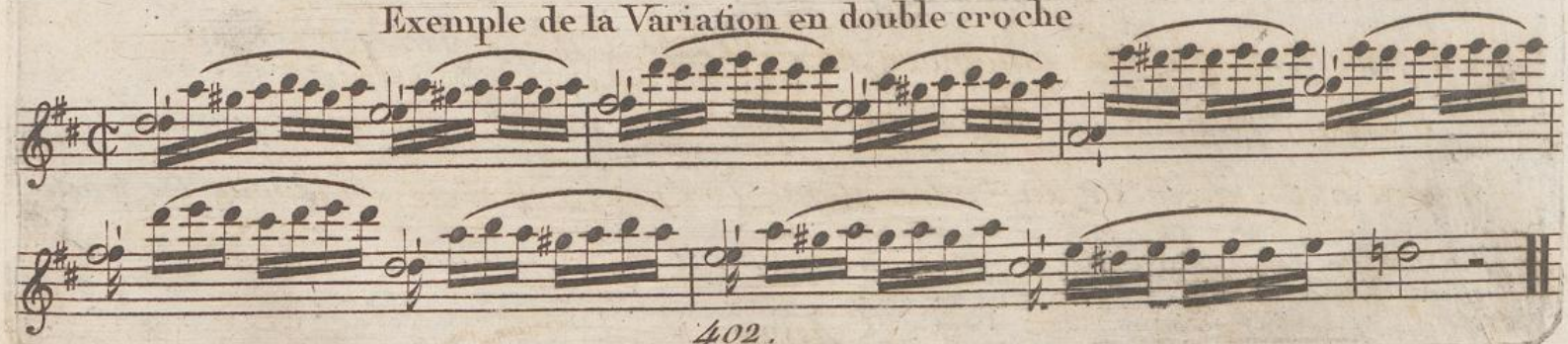


Exemple 5.e *Quand les premieres Notes de chaque huit doubles Croches comportent un chant il faut détacher la premiere et lier les sept autres.*
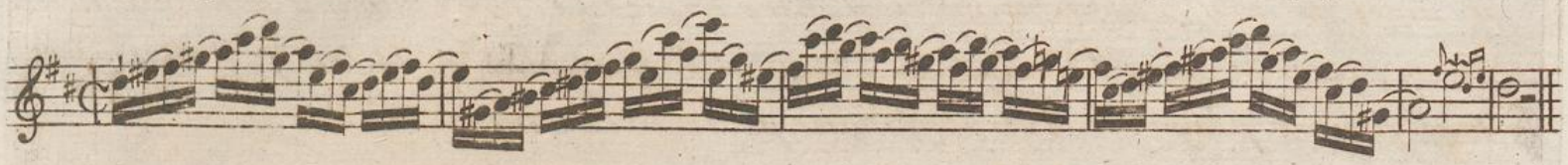
Exemple du Chant simple.
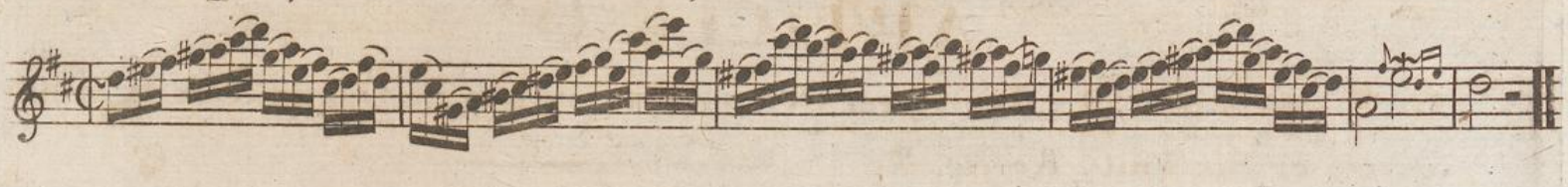


Exemple de la Variation en double croche
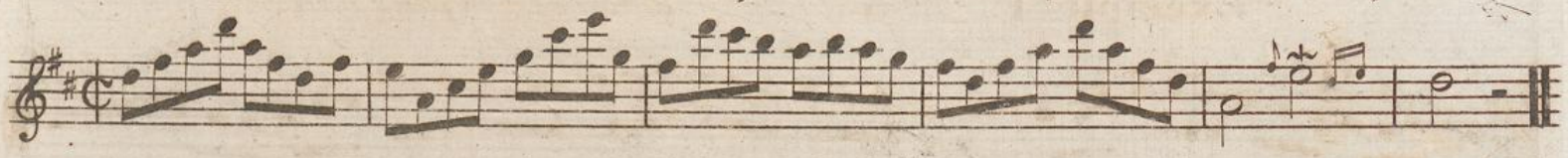


Exemple 6.e *Des liaisons de deux en deux ou contre coup de Langue .*
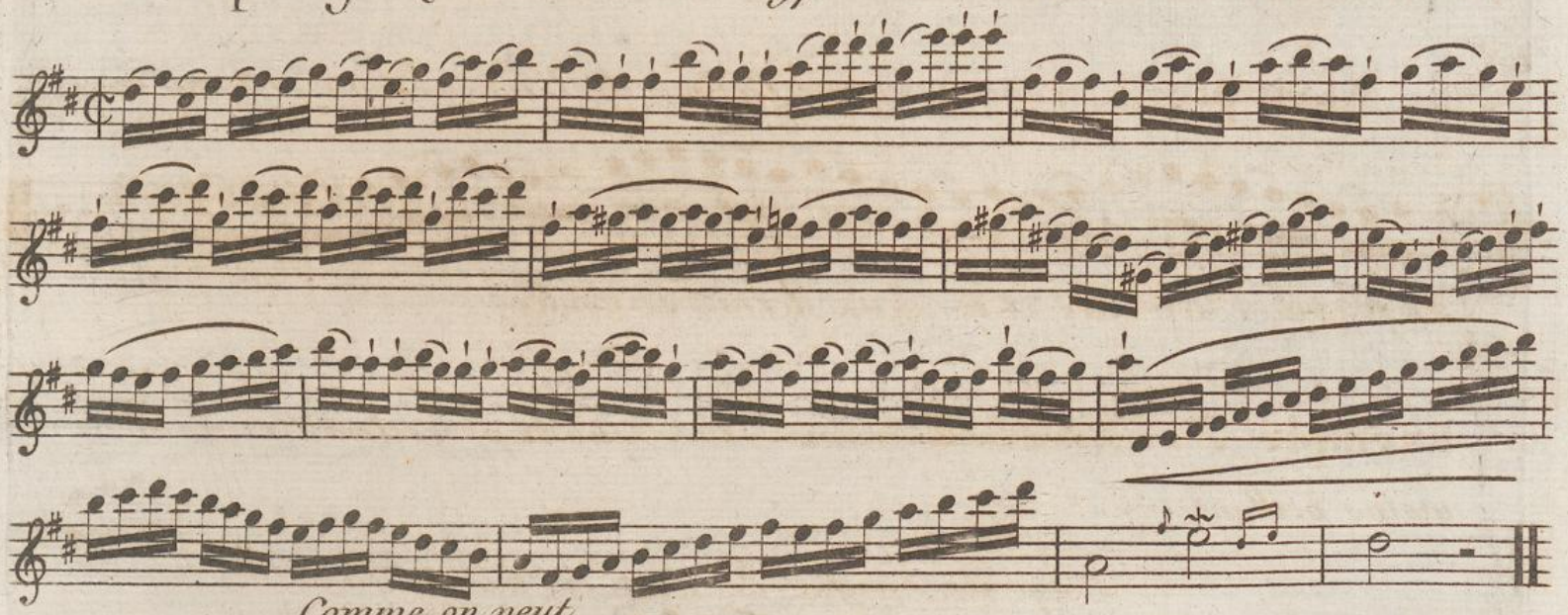


Exemple 7.e *Même trait réuni pour l'articulation ordinaire de deux en deux*
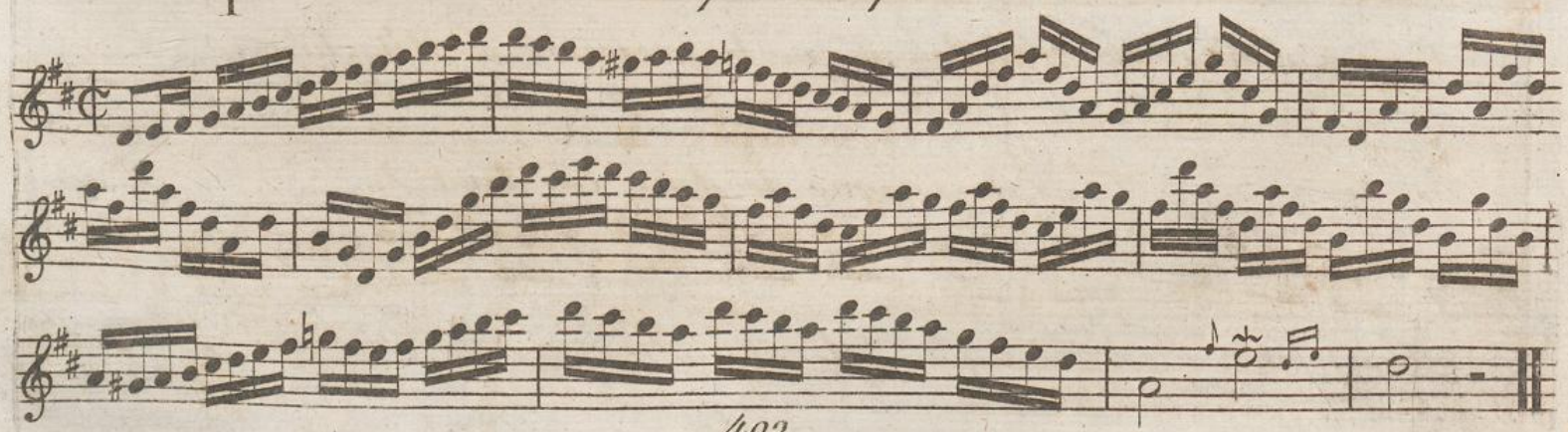


Exemple 8.e *Réduction des deux précédents exemples en Chant simple .*



Exemple 9.e *Qui rassemble les différentes Articulations de l'Article 5.*



Exemple 10.e *Genre de trait que l'on peut articuler à volonté .*
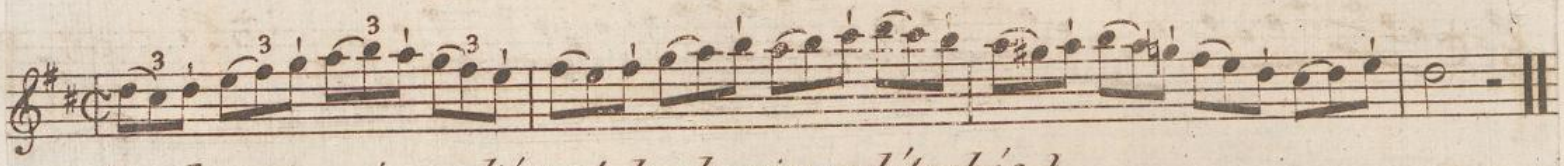


*En général l'Articulation de deux coulés et deux détachés est la plus brillante il en est de même pour les Croches et les Triples Croches suivant le mouvement du morceau excepté l'*Adagio, *le l'*Argo *et le* Cantabile *où la Langue doit être très peu employée, ces Articulations peuvent etre mises en usage.*

ARTICLE 6.E
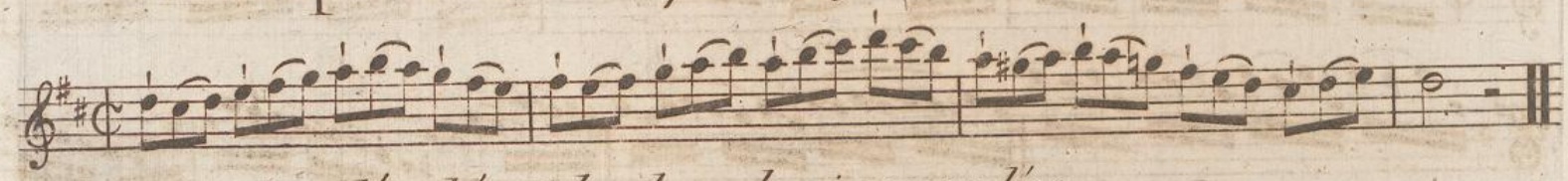
De l'Articulation des Trois pour Deux dans les mesures à Quatre tems, à Trois quatre et Six huit. &c. &c. &c.

Exemple 1.er *Articulation ordinaire et la plus usitée.*



Les deux premieres liées et la derniere détachée.
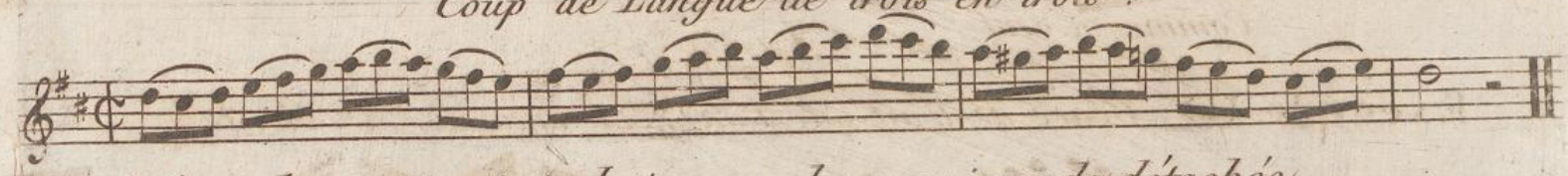
Exemple 2.e *Contre coup de Langue de l'Articulation ordinaire.*



La premiere détachée et les deux dernieres coulées.

Exemple 3.e *Articulation moins usitée que la précédente mais non moins brillante.*
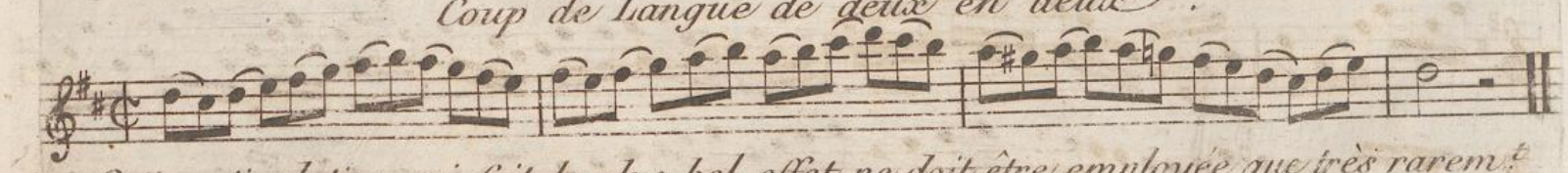
Coup de Langue de trois en trois.



Il n'y a dans cette Articulation que la premiere de détachée.

Exemple 4.e

Coup de Langue de deux en deux.



Cette articulation qui fait le plus bel effet ne doit être employée que très rarem.t et dans les cas où le trait monte ou descende par tierce &c. (voyez l'Article 7. Ex. 3.e)

Exemple 5.e *Coup de Langue de trois Notes liées et 3 détachées.*
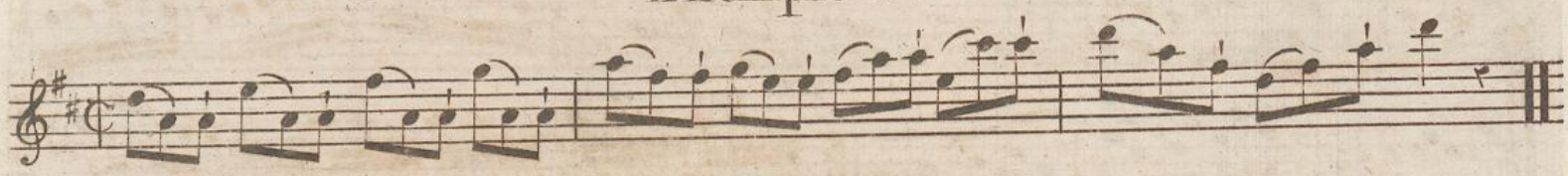


Articulation très brillante pour ceux qui ont la Langue vive et que l'on peut employer dans les traits où les Notes se suivent diatoniquement où à peu-près.
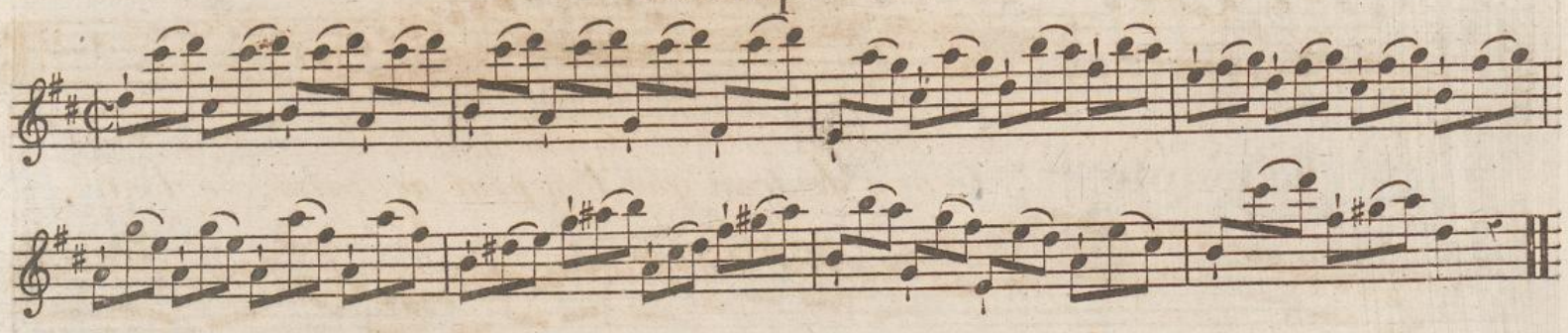
ARTICLE 7.E

Exemples d'Articulations différentes que certains traits exigent de nécessité dans les Triolets.
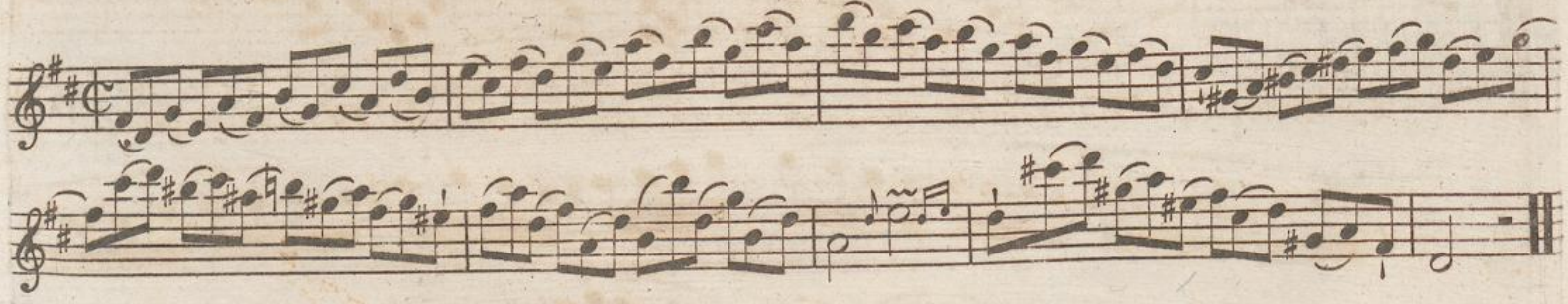
Exemple 1.ere
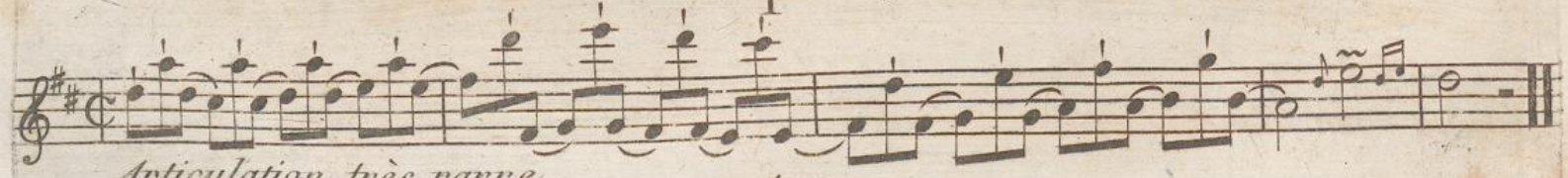


Exemple 2.e



Exemple 3.e
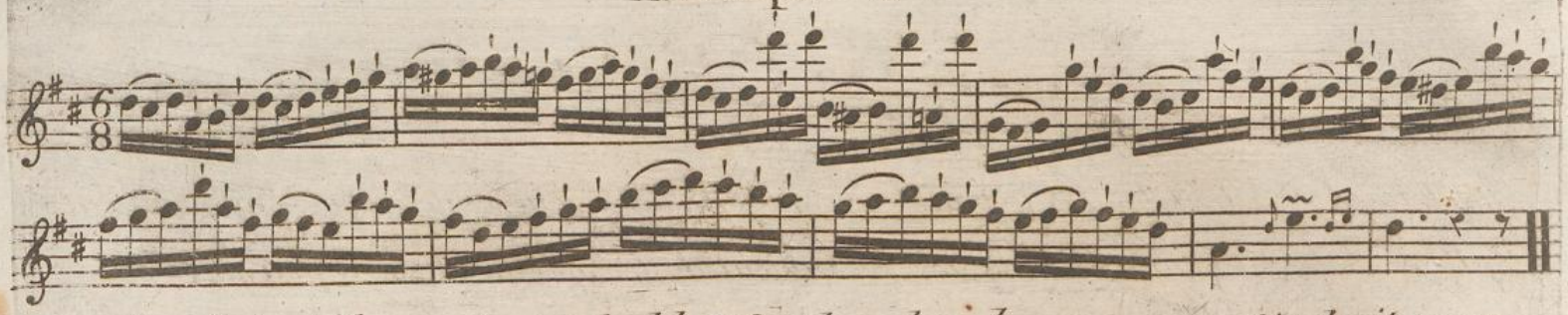


Exemple 4.e



Articulation très rarre.
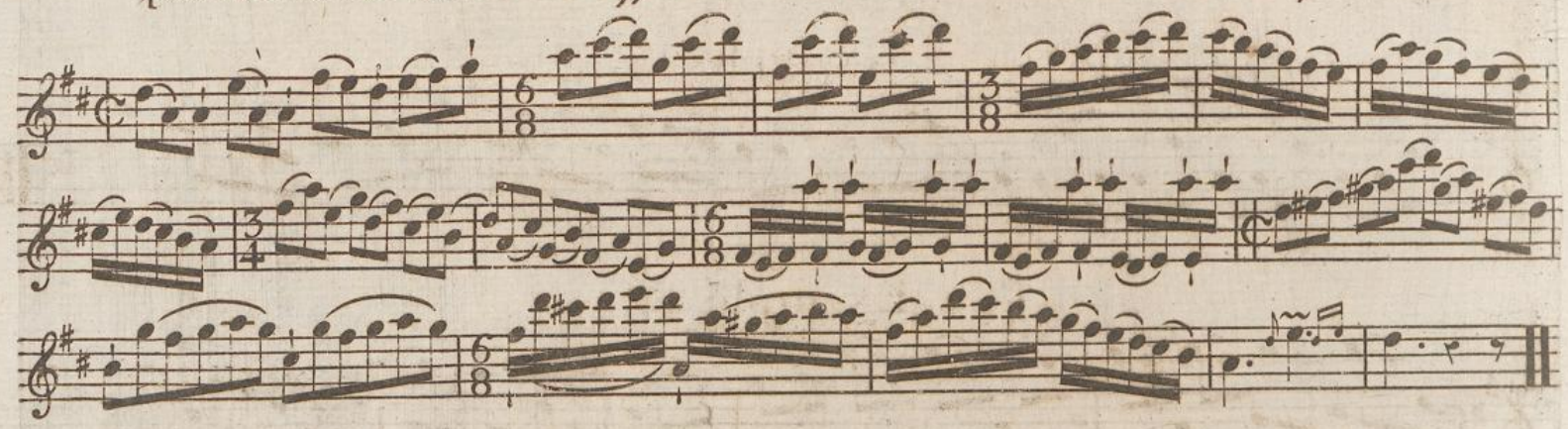
Exemple 5.e
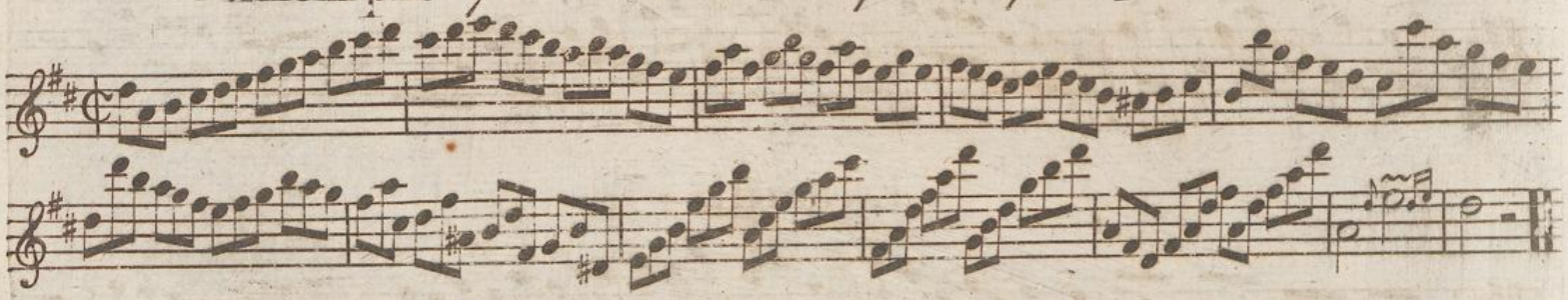


En général les traits en doubles Croches dans la mesure en Six huit ou en trois huit doivent être articulés de deux en deux à moins qu'on n'ait la Langue assez vive pour les articuler suivant l'exemple ci dessus .

Exemple 6.e
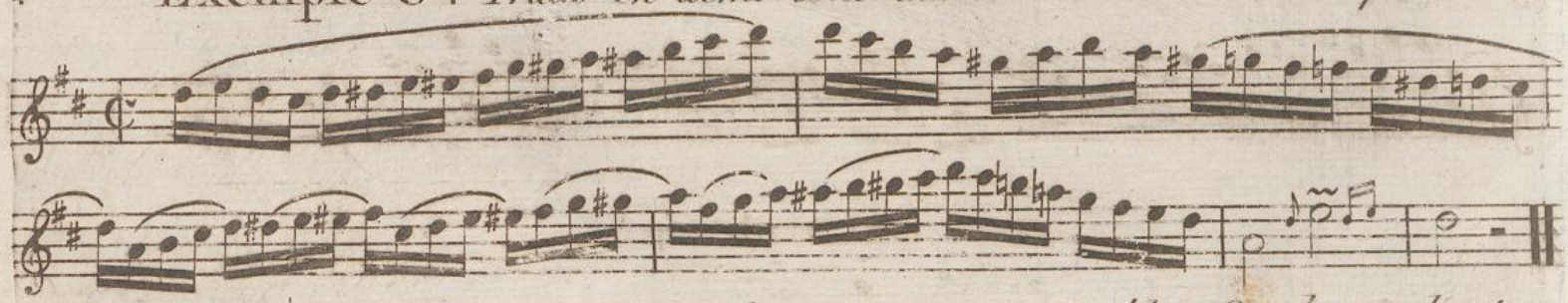
Qui rassemble toutes les différentes Articulations de l'Article 7.e



Exemple 7.e *Genre de trait que l'on peut articuler à volonté.*
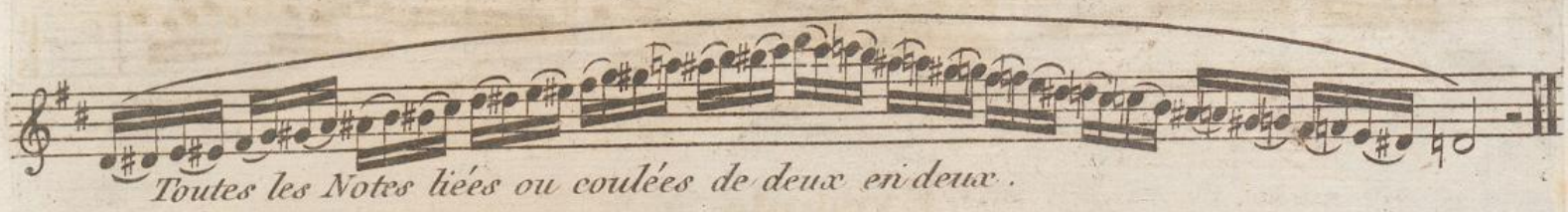


Exemple 8.e *Traits en demi-tons autrement dit Chromatique.*



En général les traits ou games Chromatiques en Doubles-Croches se lient ou s'articulent de deux en deux .

Exemple 9.e

Game Chromatique en montant et en descendant



Toutes les Notes liées ou coulées de deux en deux.

Il est encore d'autres Articulations mais que l'on ne peut pas donner pour regle, attendu qu'elles dépendent ou de la phrase musicale; ou de l'intention de l'auteur, ou de la maniere de sentir de l'éxécutant; je suppose par exemple:



Cependant j'observerai qu'il faut toujours suivre l'intention de l'auteur surtout quand elle est écrite.

ARTICLE 8.E

Des Cadences brisées.
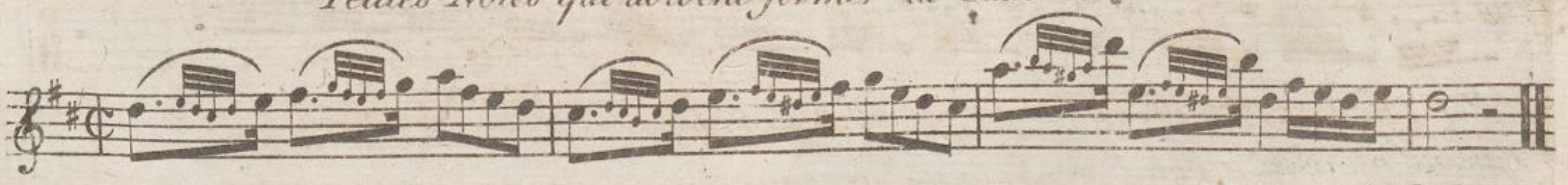
Les Cadences brisées se font ordinairement sur les Notes pointées et servent à donner au Chant, de la grace, de l'éléganee et plus d'énergie aux traits.

Exemple 1.er *Signe d'abréviation (s ∞)*



Exemple 2.e
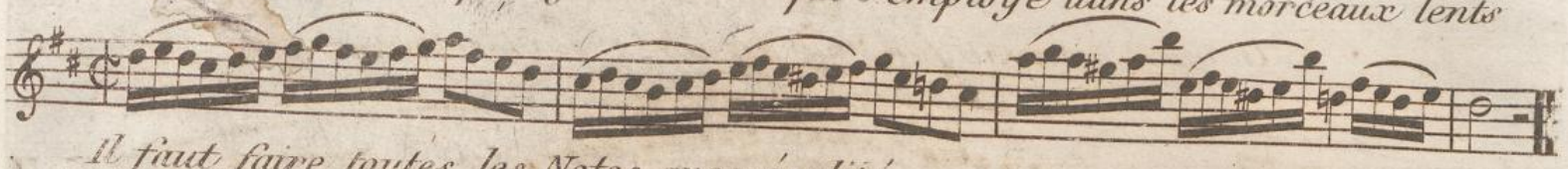
Petites Notes qui doivent former la Cadence brisée.



Il faut soutenir un peu la premiere Note et passer les cinq autres avec égalité

Exemple 3.e
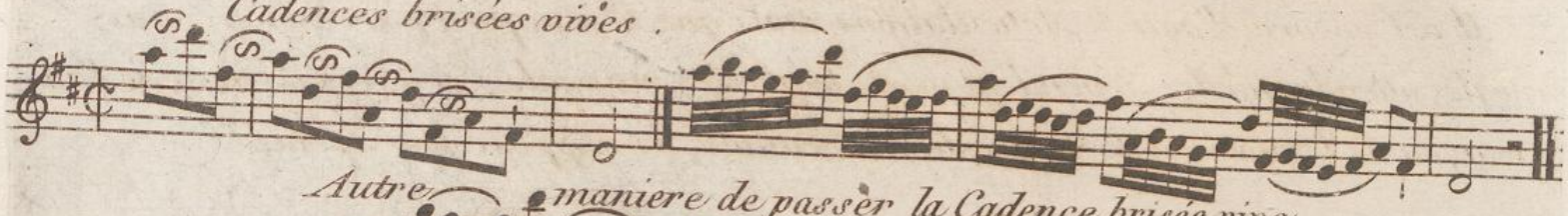
Autre maniere, bien plus gracieuse et qui s'employe dans les morceaux lents
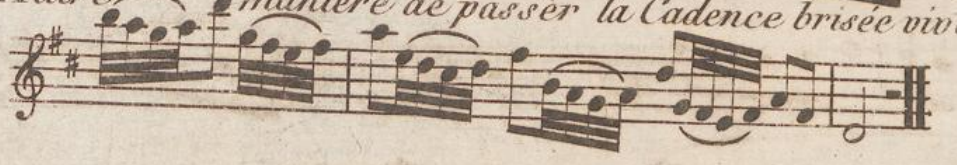


Il faut faire toutes les Notes avec égalité

Exemple 4.e
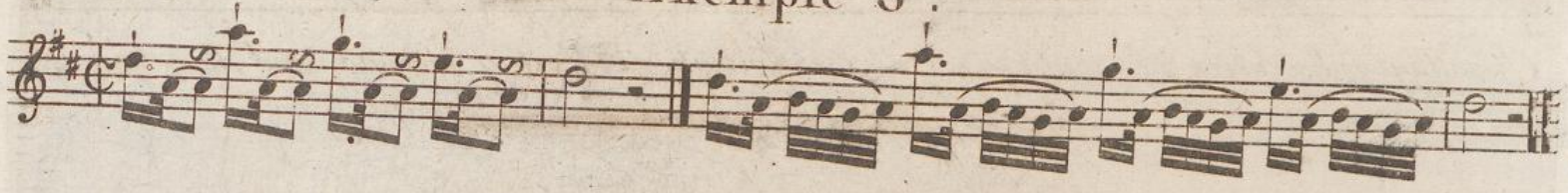
Cadences brisées vives.
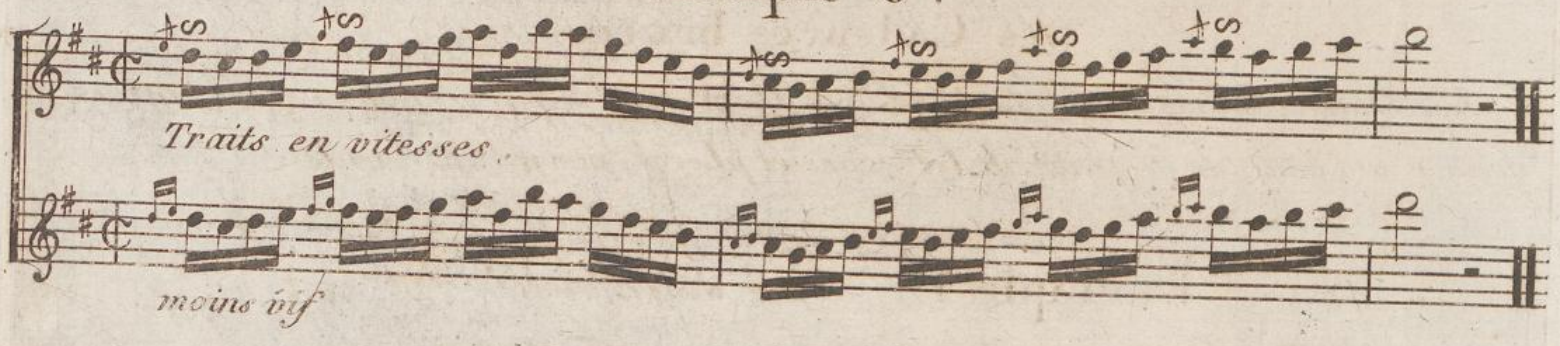


Autre maniere de passer la Cadence brisée vive.



Exemple 5.e
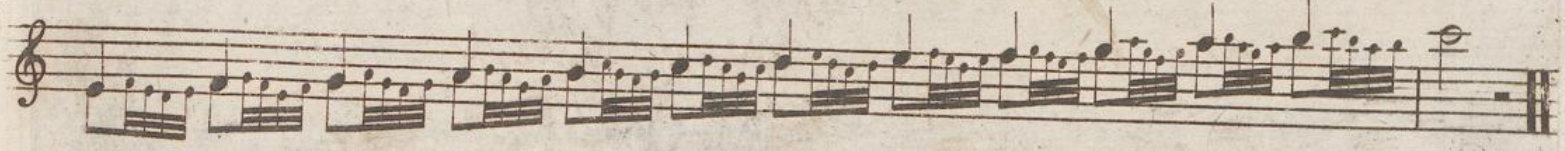


Exemple 6.e



Exemple 7.e

Game en Cadences brisées.



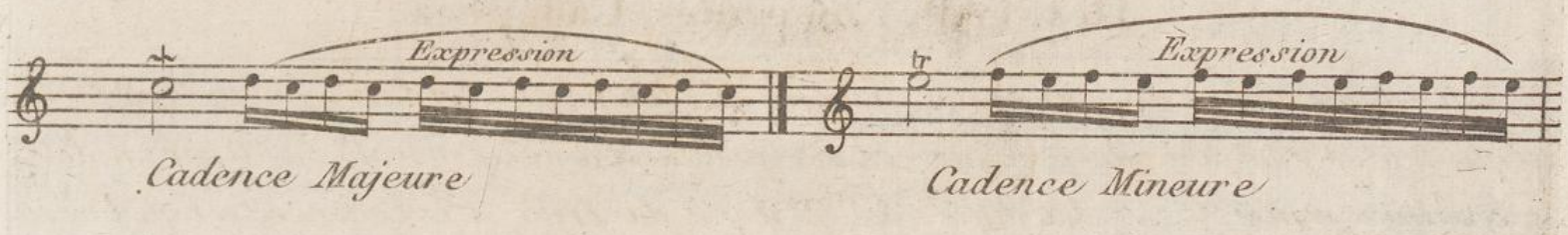
On ne peut faire ni Cadence, ni Cadence brisée sur le Ré d'en bas par la raison qu'il ni a point de Note au dessous pour la terminaison, (Voyez l'Article 9. exemple 2. et 3.)

ARTICLE 9.E

Des Cadences.

La Cadence consiste dans un battement alternatif de deux Notes par dégrés conjoints, dant la plus basse est la principale Note du Chant; ce battement commence par la Note qu'on emprunte d'un ton au dessus, (si le mode est majeur et d'un demi ton au dessus si le mode est mineur) de celle que l'on veut Cadencer.

Exemple 1.er



Cadence Majeure *Cadence Mineure*
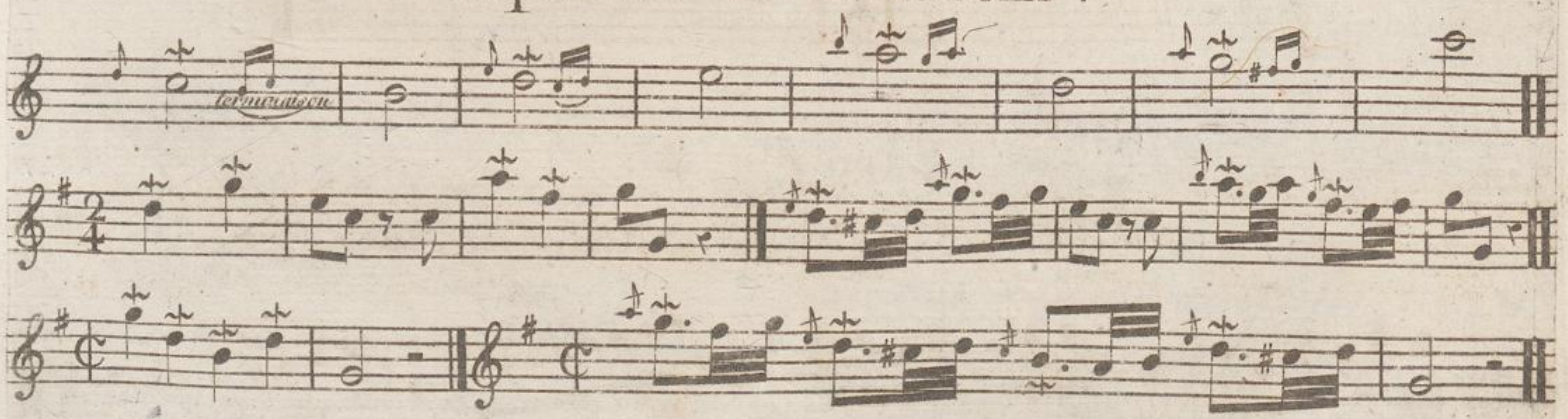
Exemple 2.e

Cadence avec sa terminaison qui est designé par deux petites Notes.
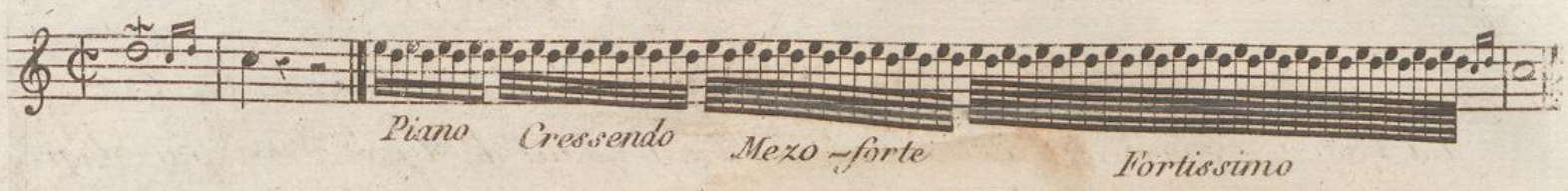


Toutes les Cadences et Cadences brisées doivent avoir une terminaison sinon elles restent imparfaites. la Terminaison se forme par deux Notes dont la premiere descend et l'autre monte diatoniquement.

Exemple des Terminaisons.



La Cadence doit être executée avec plus de vivacité en finissant qu'en commen-

-cant surtout quand il ságit de finir une phrase de Chant ou une piece, alors on l'exprime avec le Piano, Cressendo, Mezo-forte et le Forte, de la maniere suivante.



On observera que les Cadences des morceaux lents comme Andante, Adagio, ou Largo doivent être en général moins vives que celles des Allegro ou Presto.
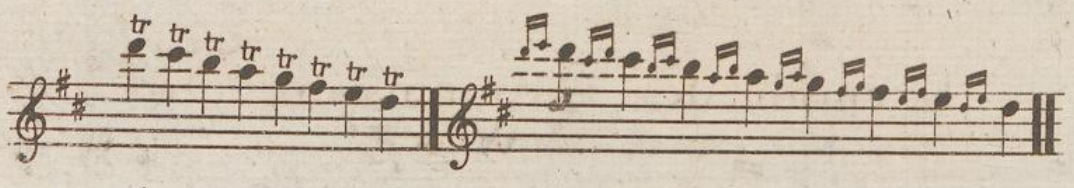
ARTICLE 10.E

Des Trilles ou petites Cadences.

Il est une autre espece de petites Cadences que l'on nomme ordinairement Trille. et qui doit se marquer ainsi tr que l'on marque aussi assez généralement par un de ces deux signes, ~, +. La différence qu'il y a du Trille à la Cadence, est qu'il n'est point terminé a la fin et qu'il ne consiste que dans un petit battement de doigt très léger sur la Note Trillée, il ne se fait que sur les notes brèves soit dans un Chant soit dans un trait. il est bon d'observer que pour employer les Trilles il faut que les Notes se suivent diatoniquement et en descendant. Le Trille doit toujours être lié avec la Note suivante).
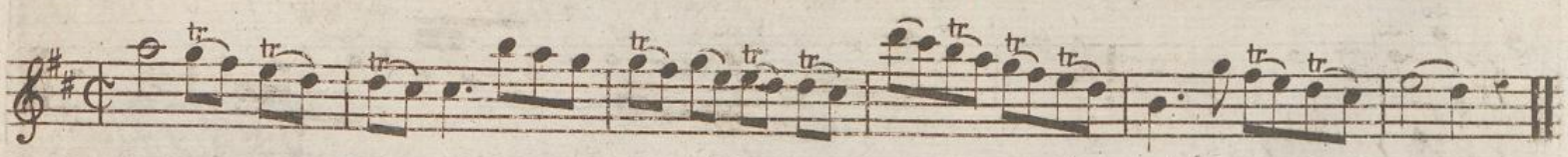
Exemple 1er.

Game avec des Trilles.
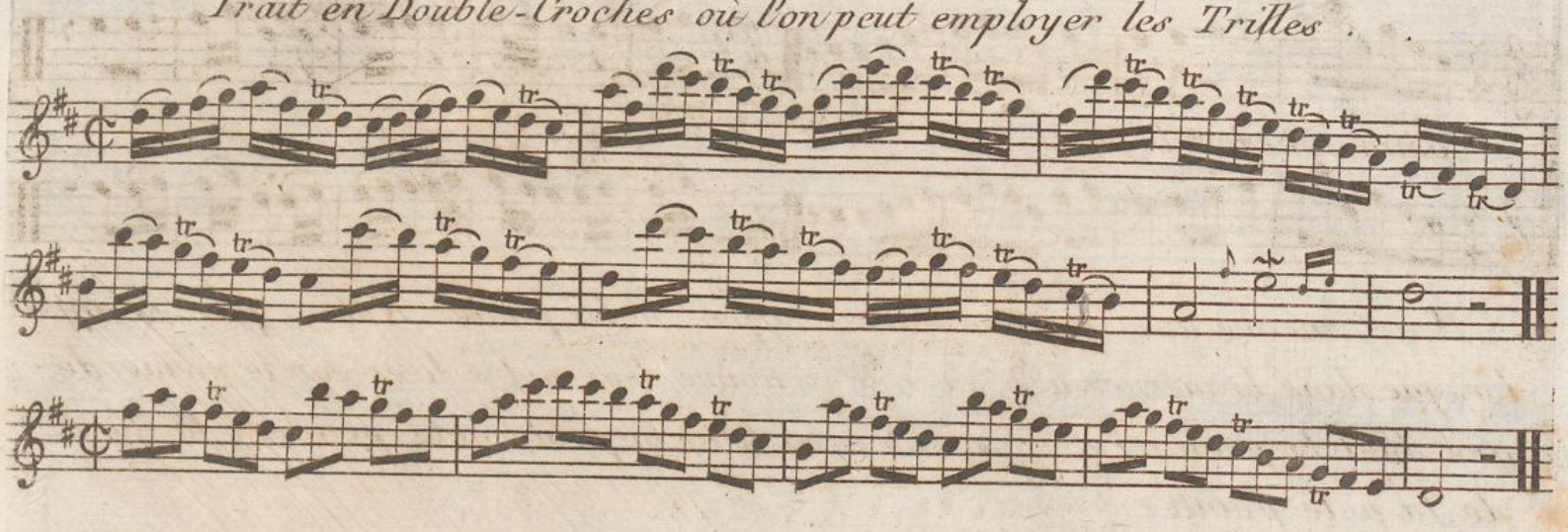


Exemple 2e.

Chant avec des Petites Cadences ou Trilles



Exemple 3.e
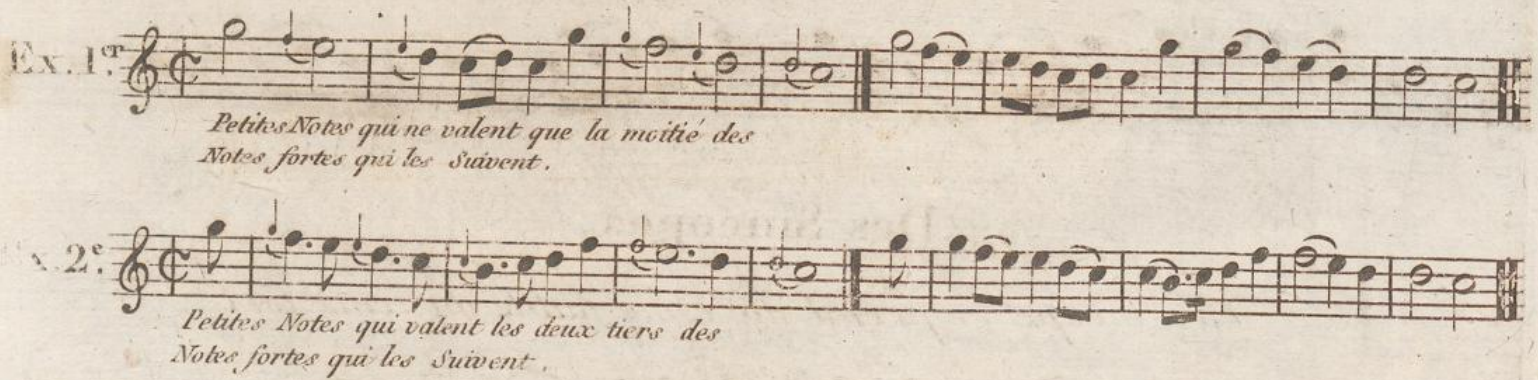
Trait en Double-Croches où l'on peut employer les Trilles.



ARTICLE II.E

Des Ports de voix ou Petites Notes d'expression ou de Gout.
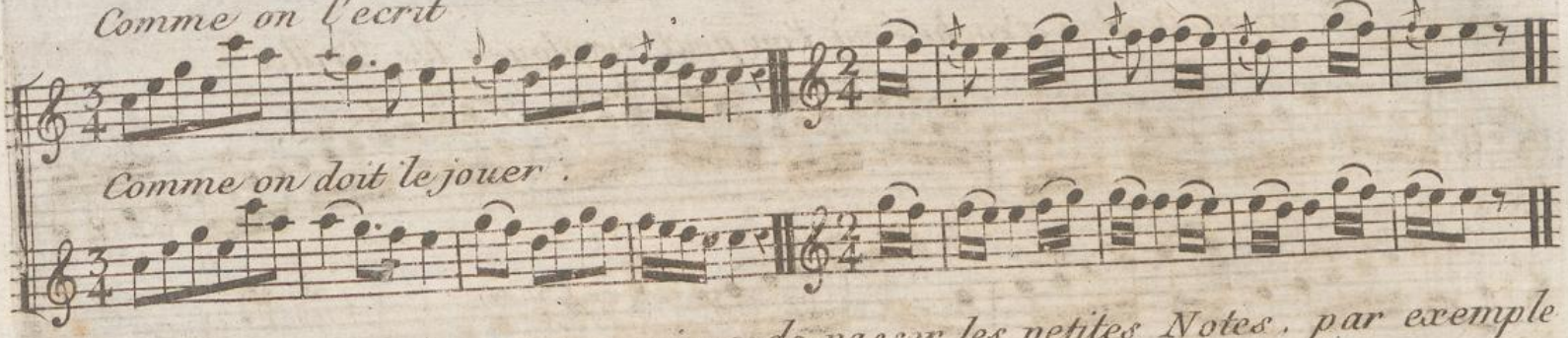
Les Ports de Voix sont des petites notes que l'on pose entre les notes ordinaires sans qu'elles soient comptées dans la mesure, la regle sans exception de ces agrémens est d'unir la petite note par une liaison à la Note forte qui la suit. quand la petite Note se trouve diatoniquement au dessous de la note forte, en général elle vaut toujours la moitie ou les deux tiers, quand la Note forte qui suit la petite est une Noire ou une Blanche pointee &.a de sorte que quand la petite Note se trouve devant une blanche elle vaut une Noire, et devant une blanche pointée elle vaut une blanche. ainsi de Suite.



On voit par les deux Exemples ci dessus que la Note forte qui suit une petite, perd la moitié de sa valeur ou les deux tiers quand c'est une note pointée: de sorte qu'une blanche ne vaut plus qu'une noire et une noire pointée ne vaut plus qu'une Croche ainsi de suite et par le même Calcul.

Comme on l'écrit

Comme on doit le jouer.
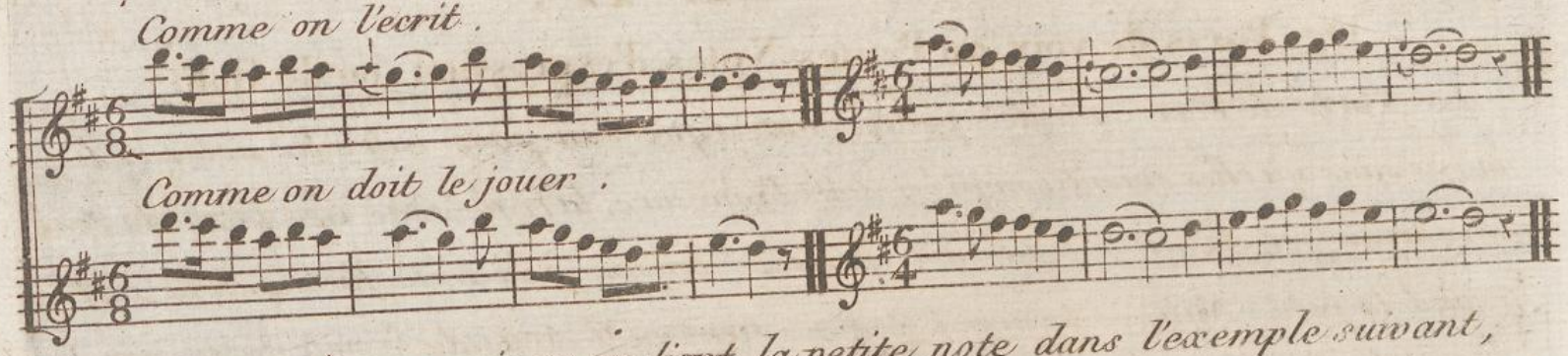


Il est encore une autre maniere de passer les petites Notes, par exemple lorsque dans la mesure à $\frac{6}{4}$ ou à $\frac{6}{8}$ on trouve deux notes liées sur le même degré dont la premiere est pointée, on tient la petite note pendant la durée de la note pointée.
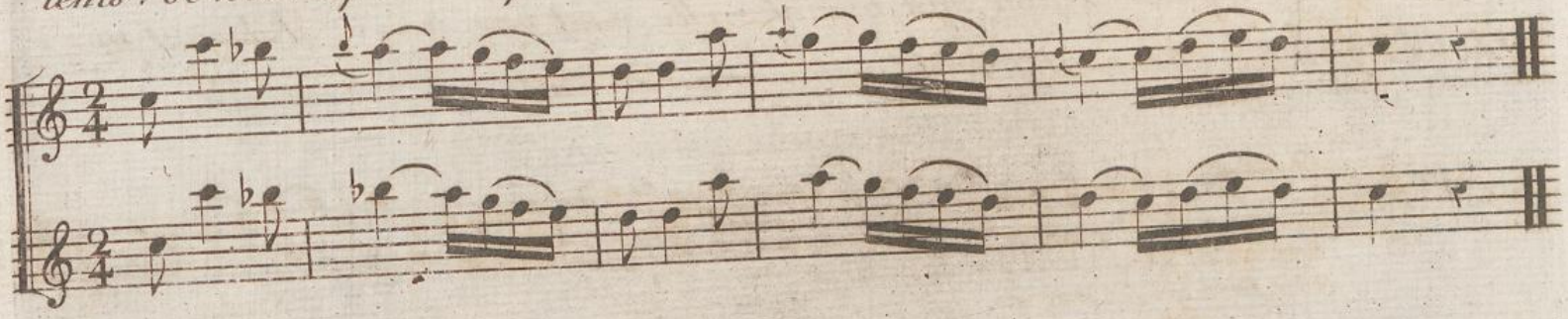
Exemple

Comme on l'écrit.

Comme on doit le jouer.
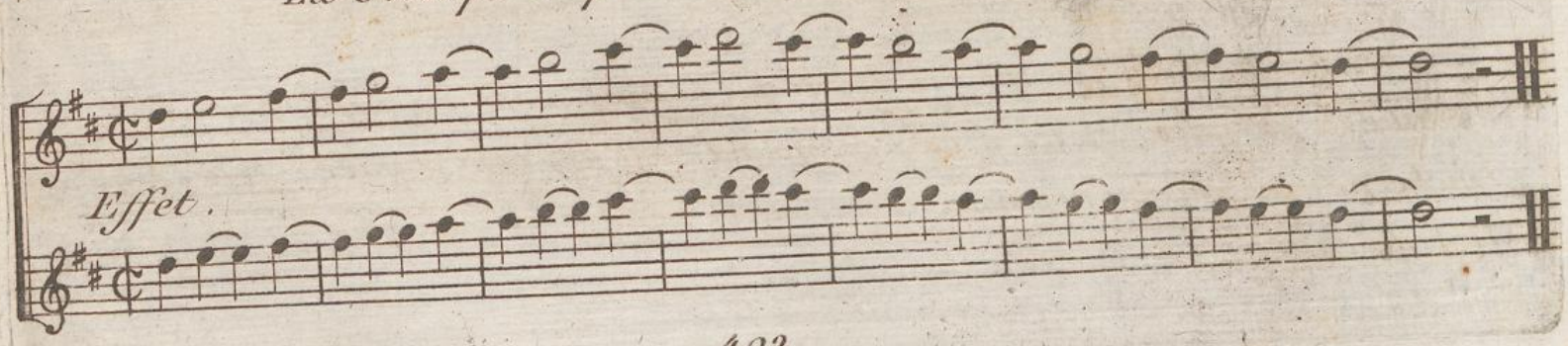


De cette même maniere on tient la petite note dans l'exemple suivant, pendant le tems de la noire et on ne prend la note principale qu'au second tems. se n'est cependant pas une régle générale.
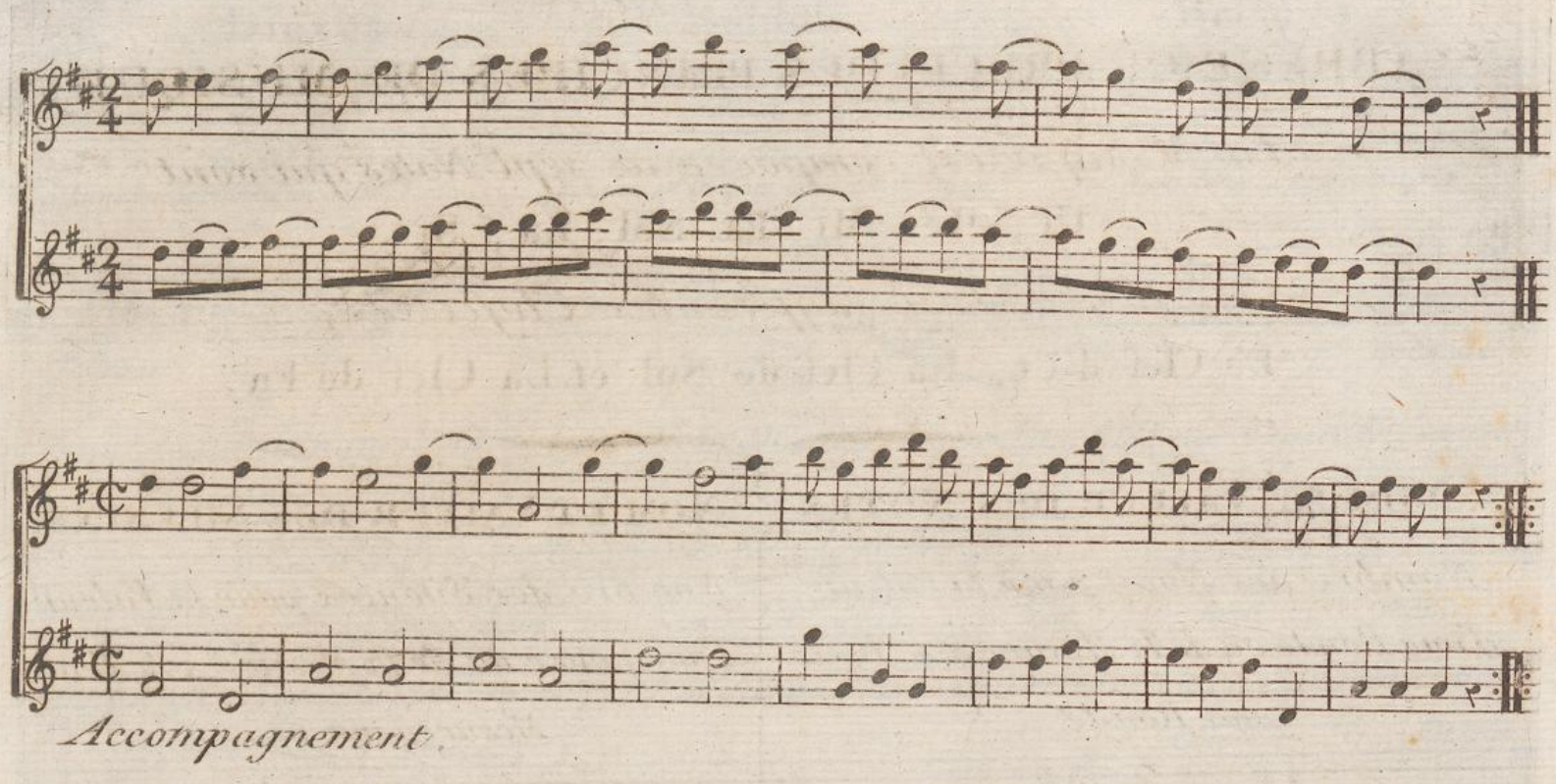


Des Sincopes.

La Sincope se prend du tems faible au Tems fort.

Effet.




Accompagnement.

ABRÉGÉ OU PRÉCIS DES PRINCIPES DE MUSIQUE

La Musique est composée de sept Notes qui sont

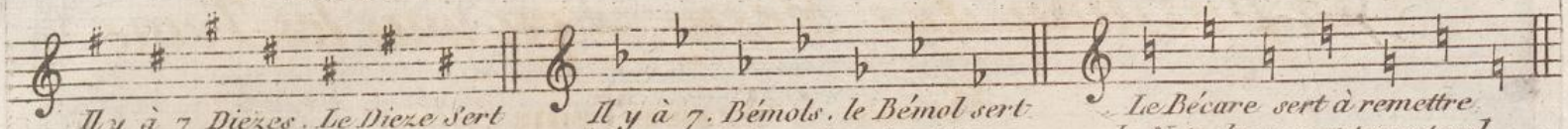
Ut, Ré, Mi, Fa Sol, La, Si.

Il y a Trois différentes Clefs

La Clef d'Ut, La Clef de Sol et La Clef de Fa.

NOM ET VALEUR DES NOTES	NOM ET VALEUR DES SILENCES.
Nombre des Notes pour la Valeur d'une Ronde ou de la Mesure à 4 Tems	*Nombre des Silences pour la Valeur d'une pause ou de la Mesure à 4. Tems.*
une Ronde	*Mesure entiere.*
vaut 2. Blanches.	*Demie Mesure.*
vaut 4 Noires	*Soupir vaut une Noire*
vaut 8. Croches.	*Demi-Soupir vaut une Croche.*
vaut 16. Doubles Croches.	*Quart de Soupir vaut une Double Croche*
vaut 32. Triples Croches	*Demi-Quart de Soupir vaut une Triple Croche*
vaut 64. Quadruples Croches.	*Quart de Quart de Soupir vaut une Quadruple Croche*

Dièzes. Bémols. Bécares.
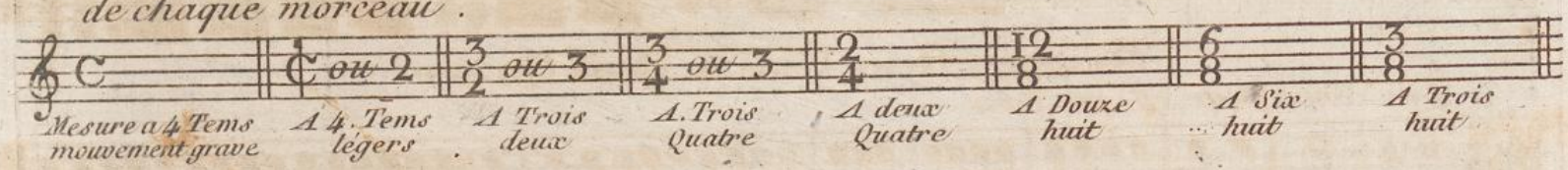


Il y à 7 Dièzes. Le Dièze sert à hausser la Note d'un demi Ton — *Il y à 7. Bémols. le Bémol sert à hausser la Note d'un demi Ton.* — *Le Bécare sert à remettre la Note dans sont ton naturel.*
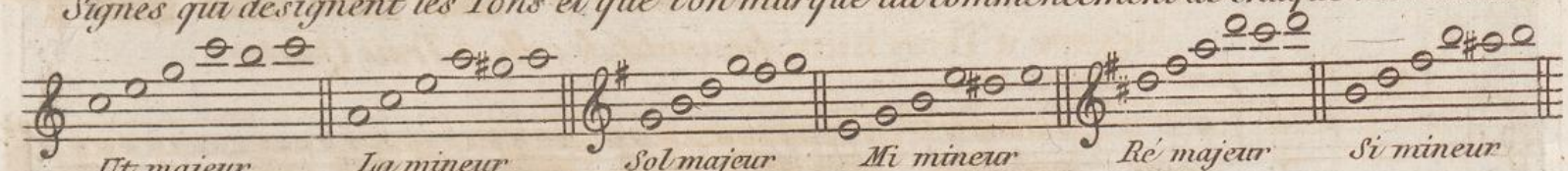


Renvoi — *Reprise* — *ou* — *ou* — *Point d'Orgue* — *Abréviation* — *Cadence ou Trille* — *Liaison* — *Détaché*

Signes qui désignent la Valeur de la Mesure et que l'on met au commencement de chaque morceau.
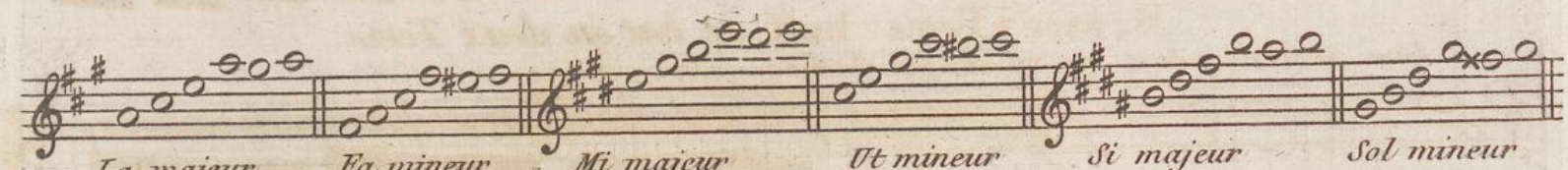


Mesure a 4 Tems mouvement grave — *A 4. Tems légers* — *A Trois deux* — *A. Trois Quatre* — *A deux Quatre* — *A Douze huit* — *A Six huit* — *A Trois huit*

Signes qui désignent les Tons et que l'on marque au commencement de chaque morceaux
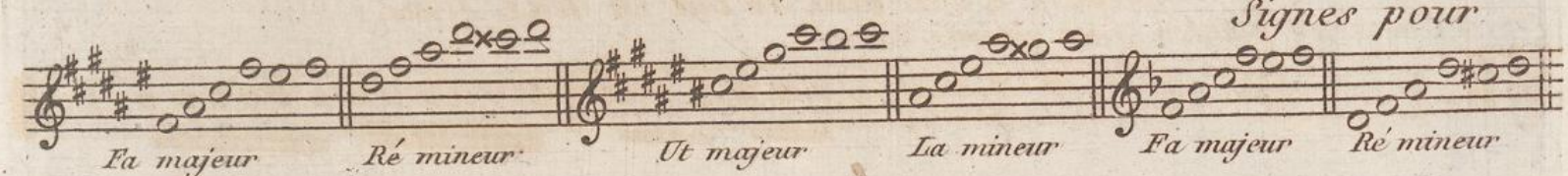


Ut majeur — *La mineur* — *Sol majeur* — *Mi mineur* — *Ré majeur* — *Si mineur*
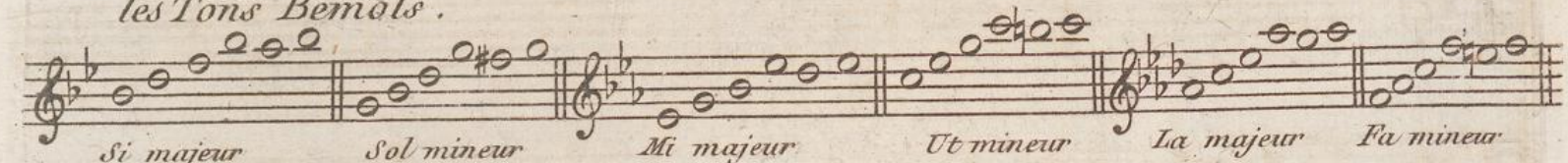


La majeur — *Fa mineur* — *Mi majeur* — *Ut mineur* — *Si majeur* — *Sol mineur*

Signes pour
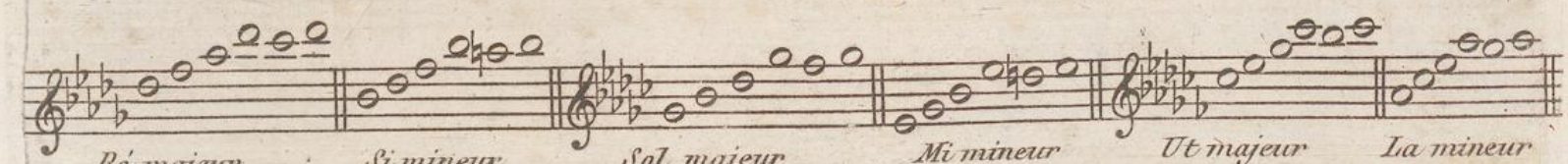


Fa majeur — *Ré mineur* — *Ut majeur* — *La mineur* — *Fa majeur* — *Ré mineur*

les Tons Bémols.



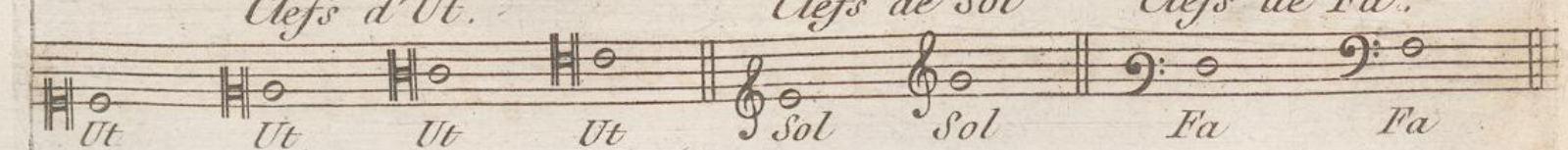
Si majeur — *Sol mineur* — *Mi majeur* — *Ut mineur* — *La majeur* — *Fa mineur*



Ré majeur — *Si mineur* — *Sol majeur* — *Mi mineur* — *Ut majeur* — *La mineur*

Des Clefs.

Clefs d'Ut. — *Clefs de Sol* — *Clefs de Fa.*
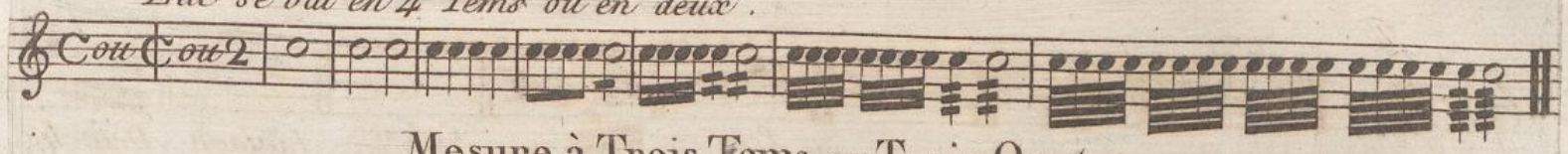


Ut — *Ut* — *Ut* — *Ut* — *Sol* — *Sol* — *Fa* — *Fa*

Composition des Mesures en tous les Tems.
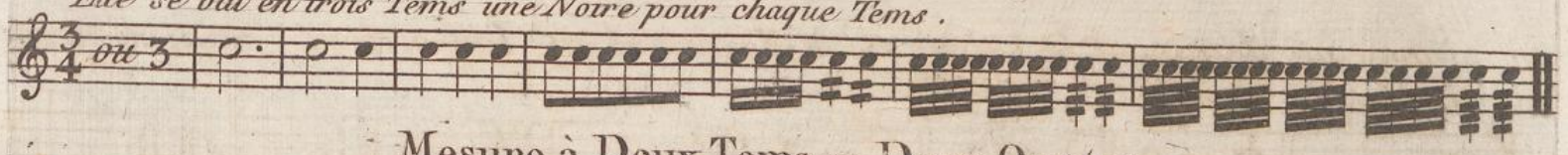
Mesure à Quatre Tems.

Elle se bat en 4 Tems ou en deux.
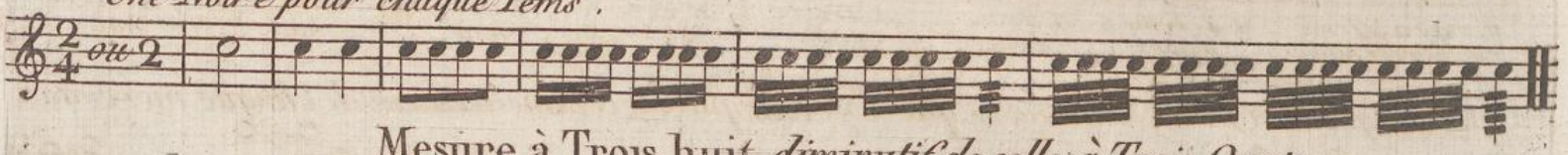


Mesure à Trois Tems *ou* Trois Quatre.

Elle se bat en trois Tems une Noire pour chaque Tems.
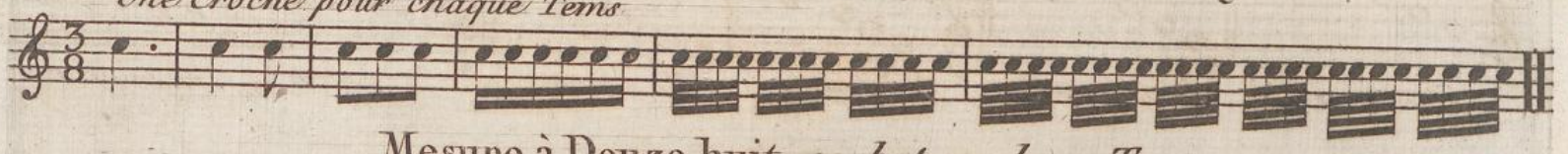


Mesure à Deux Tems *ou* Deux Quatre

Une Noire pour chaque Tems.



Mesure à Trois huit *diminutif de celle à Trois Quatre*

Une Croche pour chaque Tems
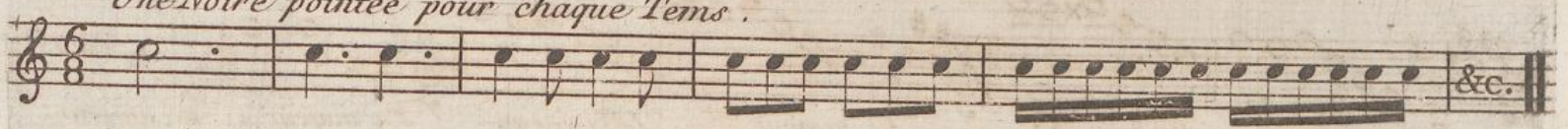


Mesure à Douze huit *se bat en deux Tems*
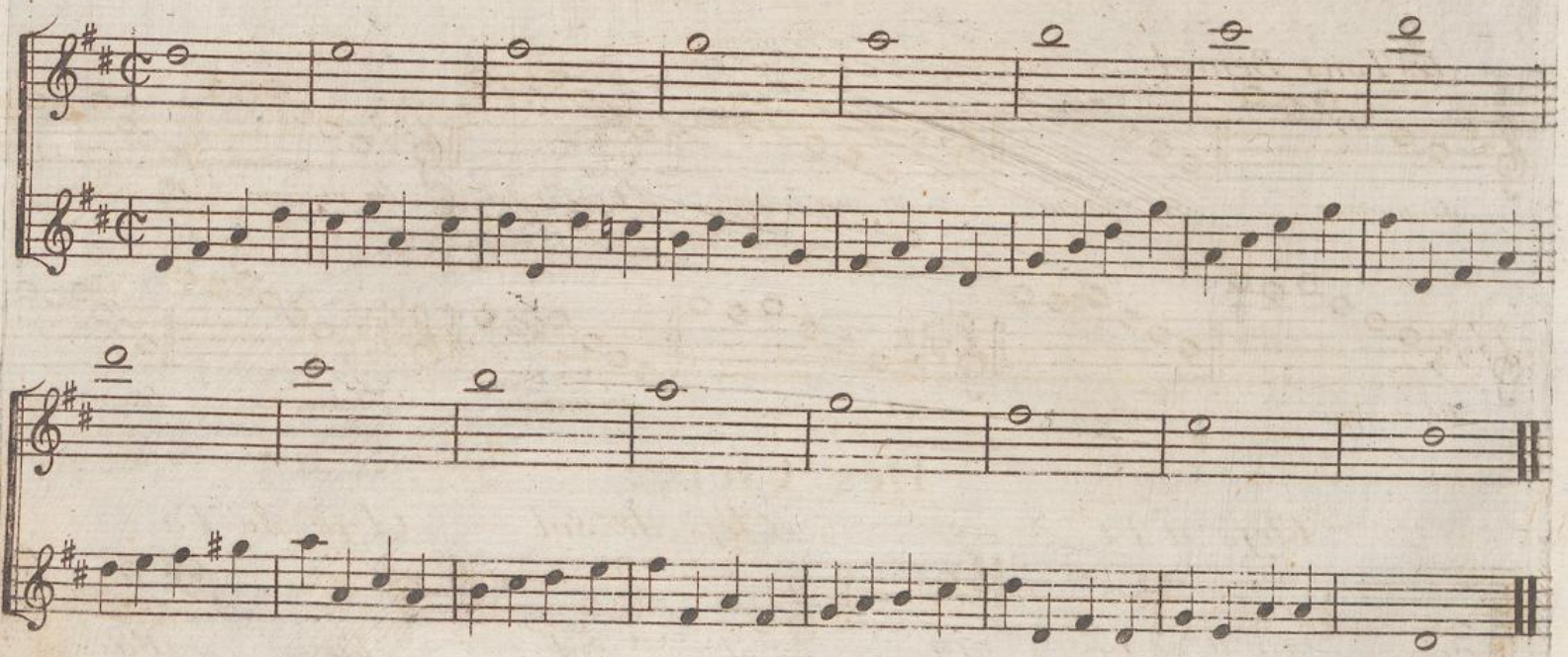
Une Blanche pointée pour chaque Tems



Mesure à Six-huit *se bat en deux Tems.*

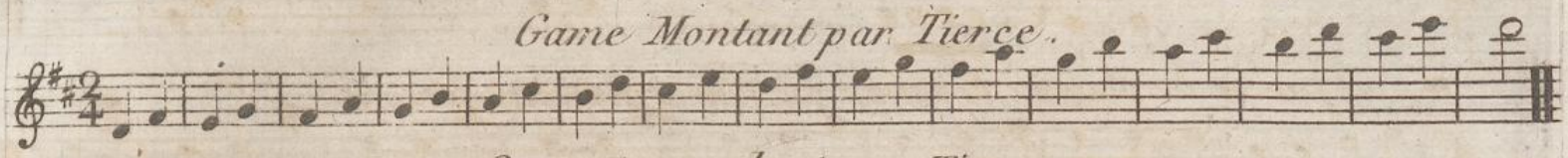
Une Noire pointée pour chaque Tems.
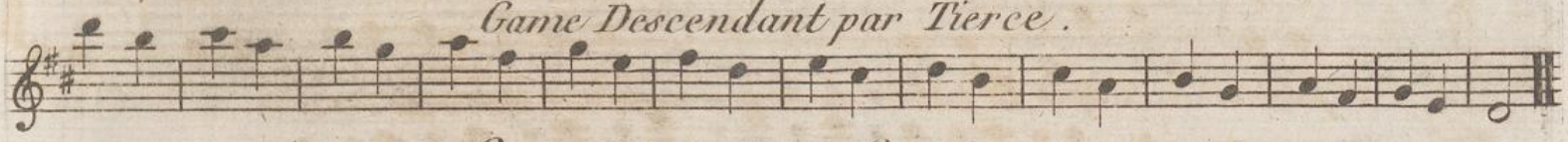




Premieres Leçons en Sortant de la Game.

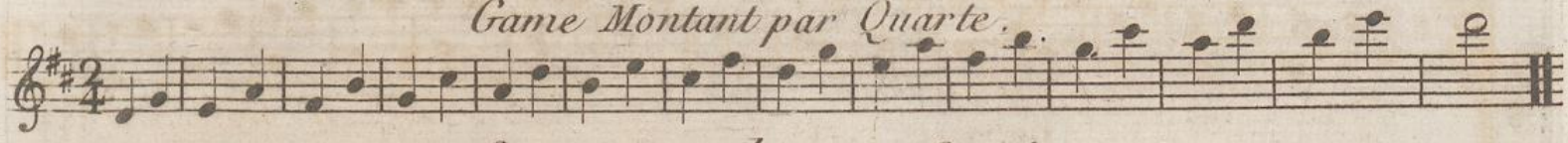
Game Montant par Tierce.



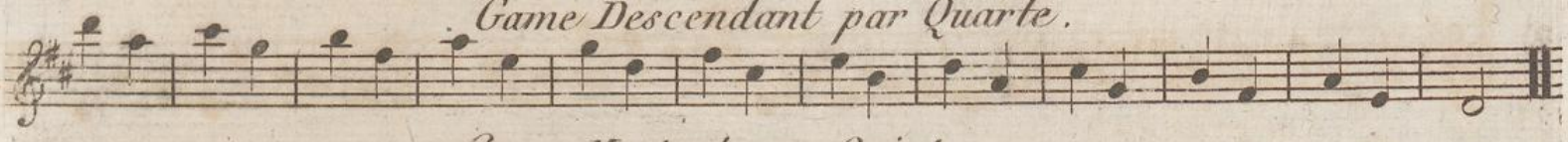
Game Descendant par Tierce.
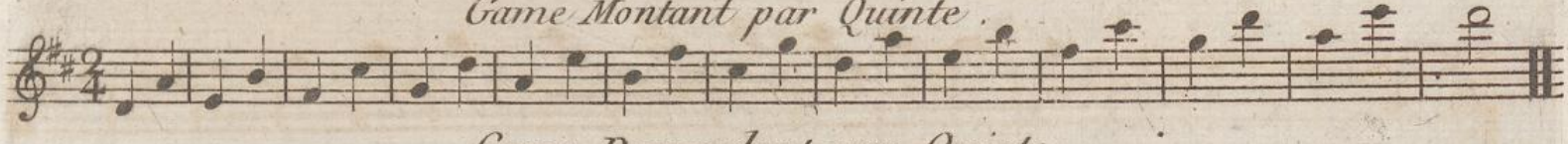


Game Montant par Quarte.
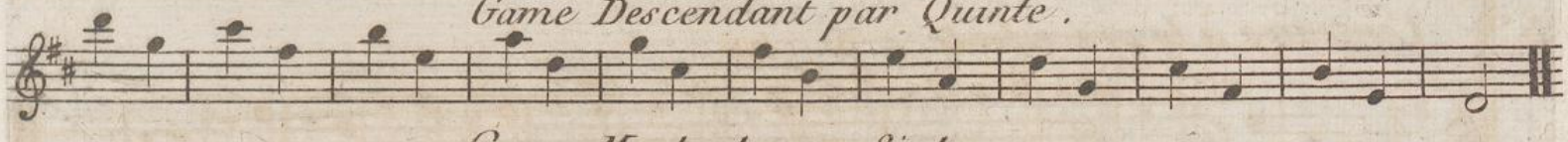


Game Descendant par Quarte.
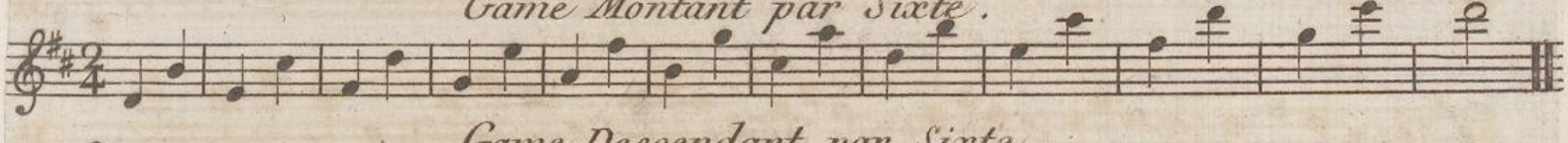


Game Montant par Quinte.
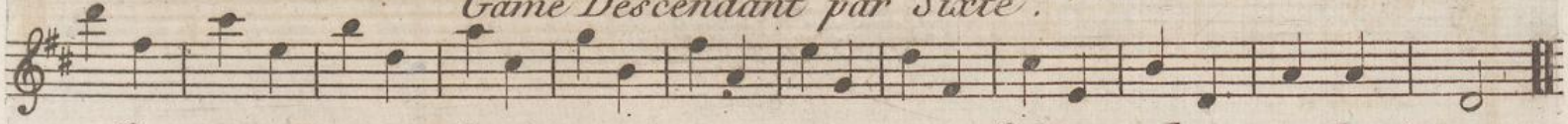


Game Descendant par Quinte.
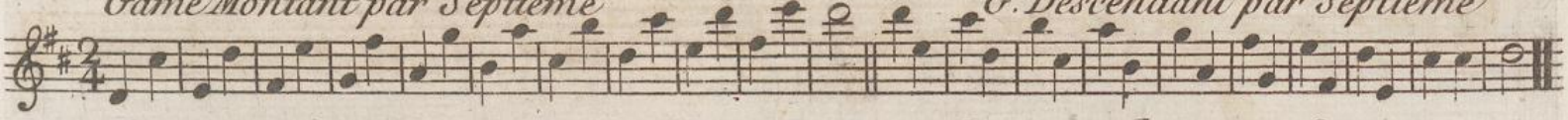


Game Montant par Sixte.



Game Descendant par Sixte.
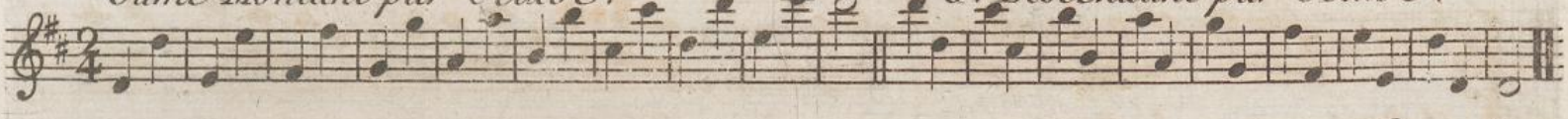


Game Montant par Septieme
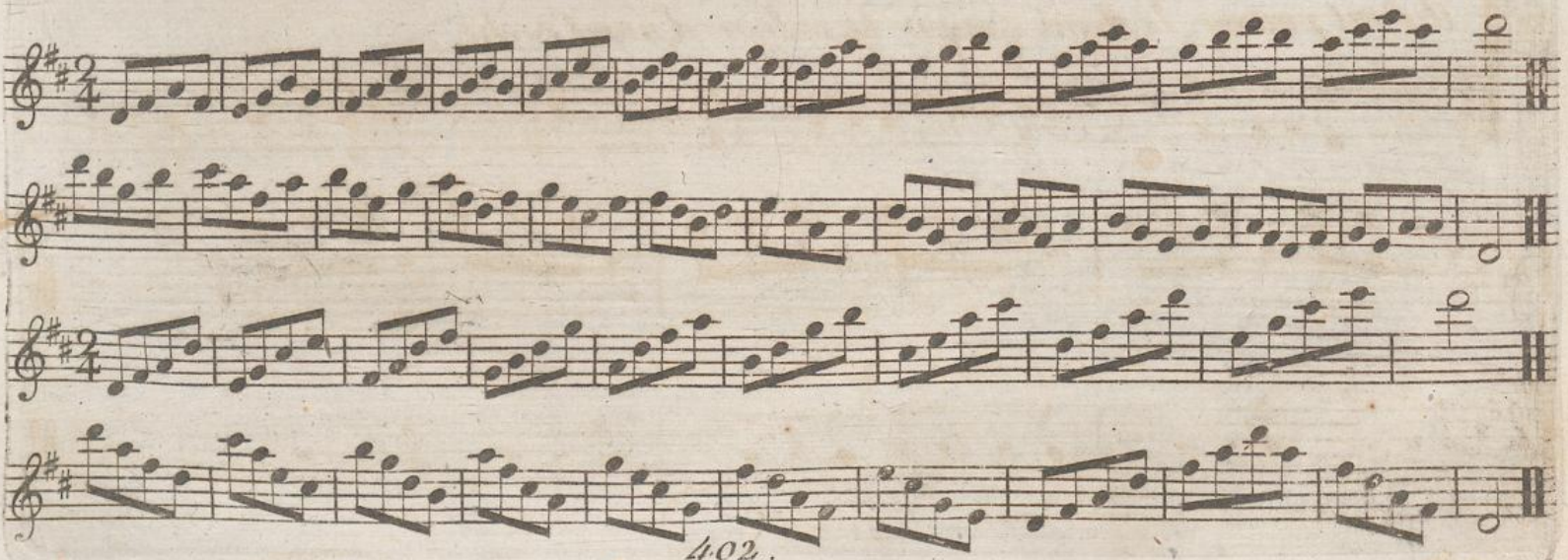


G. Descendant par Septieme

Game Montant par Octave.



G. Descendant par Octave.



Des Pauses et des Silences.

1re. *Il faut pauser la demie mesure la valeur des Notes qui sont dessous.*

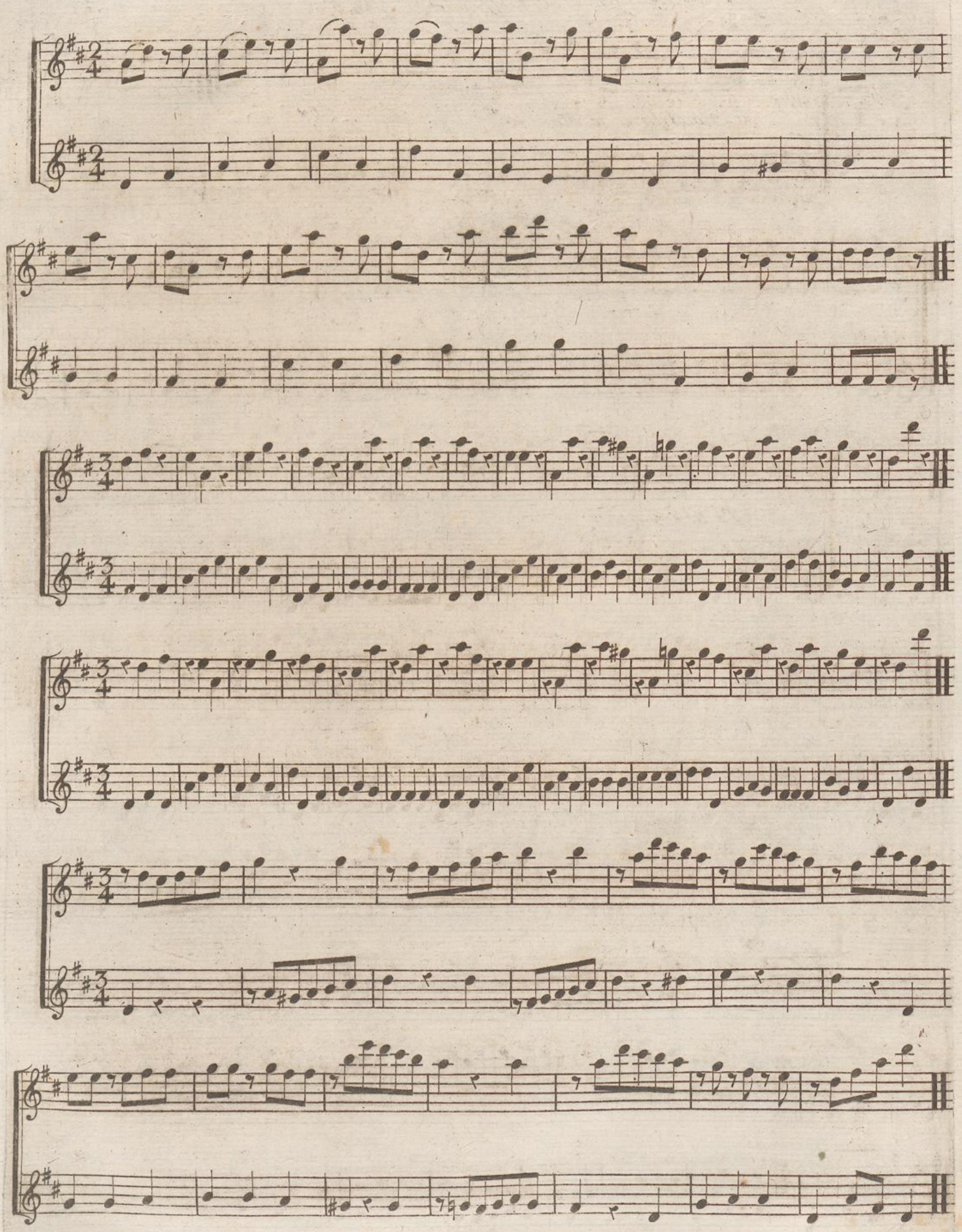
2e. *Il faut pauser les Soupirs la valeur des noires qui sont dessous.*

3e. *Il faut pauser le Soupir la valeur de la noire qui est dessous.*

4e. *Contraire à la précédente.*

5e. *Autre.*

6e. *Il faut pauser le demi Soupir la valeur d'une Croche.*



Vingt petits Airs.

N.° 1. *Ah! vous dirai-je Maman?*

N.° 2. *Triste raison.*

N.° 3. *Musette de Nina.*

N°. 4.

Vous l'ordonnez.

N°. 5.

Je l'ai planté

N°. 6.

Colinette au bois s'en alla.

N.° 7.

Allegro

On nous dit que le mariage. Du Souterein.

De la Dot.

N.° 8.

Dans le bosquet.

N.° 9.

L'Amour est un enfant.

N°. 10.

Charmante Gabrielle.

N°. 11.

Romance de Richard.

N°. 12.

Ascouto d'Janette

N.° 13.

De mon Berger volage.

N.° 14.

Quand le bien Aimé reviendra.

N.° 15.

Lise chantait.

N°. 16. *Du Souterein.*

Notre Meunier chargé d'argent

N°. 17. *Mon Dieu, mon Dieu comm' a c'te fête.*

N°. 18.

Il était une Fillette

N°. 19.

Menuet de Ficher.

Fin

N°. 20.

Vous qui d'amoureuse Aventure.

Dix huit Duos.

N.° 1.

Allegro

En Ut majeur

N.° 2.

Allegro

En La mineur relatif d'Ut majeur.

N.° 3.

Allegro

En Ut majeur.

N°. 4.

Allegro.

En Sol.

N°. 5.

Grazioso

En Mi mineur, relatif de Sol majeur.

N°. 6.

Allegretto

En Sol majeur.

N.° 7.

Allegro

En Ré majeur

N.° 8.

Grazioso

En Si mineur, relatif de Ré majeur.

N.° 9.

Allegro

En Ré majeur

Allegro moderato

N.° 10.

En La majeur dièze.

Adagio

N.° 11.

En Fa mineur dièze relatif de La majeur

Allegto

N.° 12.

En La majeur.

Moderato

N°. 13.

En Fa majeur

Andante

N°. 14.

En Ré mineur relatif de Fa majeur.

N.° 15.

Presto

En Fa majeur

N.° 16.

Allegro

En Si bémol majeur.

Andante

N°. 17. *En Sol mineur, relatif de Si bémol majeur.*

1.er Menuet.

N°. 18. *En Si bémol majeur.*

2.e Menuet

Fin *En Mi bémol majeur.*

D. C. al Primo

En Sol majeur

Accord Parfait

Gamme

Prelude

I.ERE SONATE
en Sol Majeur

Allegro

Fz

Fz

Fz

Poco F

Cresc

Rinf

Dol.

Rinf

Rinf

F

F

Dol.

F

P

Rinf

F

Dol.

Fz

Fz

Cresc

F

F

Dol.

F

Sol mineur. Accord Parfait Gamme

Prelude

Adagio.

Dol. Rinf . Rinf Rinf

F

Rinf Fz

Fz Rinf Rinf F Cresc

Prelude.
En Sol majeur.

Rondeau Alleg.to

Dolce

F

P

Cresc

F

P

D . C .

Sol mineur

D . C .

Accord Parfait

Gamme

Prelude

Ut majeur.

II.E SONATE

Allegro

Poco F

Rinf

Rinf

Rinf

Cresc

F

F

P

Fz

Fz

Fz

Fz

F

Fz

F

Fz

Rinf Rinf

P Rinf Rinf

Rinf Rinf Rinf Dol.

Fz Fz Fz Fz

Fz F

F

Fz

Accord Parfait

Gamme

En Ut mineur.

Prélude

Adagio.

Fz

Rinf Rinf Rinf Rinf Rinf Rinf

F

P Cresc

F

P

Rinf

Rinf

Rinf Rinf

Poco F

Autre Prélude
En Ut majeur

All.to

Dolce

F

Rondeau.

Fz Fz Fz

F

Dolce

D.C.

P La mineur

F

D.C.

III.E SONATE

En Ré majeur.

Accord Parfait

Gamme

Prélude

All.o

F Fz Rinf Rinf Rinf

F Rinf Rinf Rinf

P Rinf Rinf Rinf

F

F

P

Dolce

F

P Fz Fz Fz Rinf Rinf Rinf Rinf Fz Fz

F

Rinf Rinf Rinf Rinf P

Mezzo F

P Rinf Rinf

Rinf F Poco F

Accord Parfait

En Si mineur

Gamme

Prelude

Adagio

P

Fz

Rinf

Cresc

Rinf

Rinf

cadenza

Rinf

Rinf

E

Autre Prélude en ré majeur

Rondeau

Grazioso.

Dolce

F

Fm

Dolce

F

F

D.C.

D.C.

En Ré mineur.

IV.E Sonate

En Fa majeur.

Accord Parfait

Gamme

Prelude

Allegro poco vivace

Fz Fz

Cresc . Rinf Rinf Rinf Dol .

Cresc

F

P

Dolce

Volti

F

Rinf 5 Dolce

F

Cresc

P

Dolce

F

Accord Parfait

Gamme

En Ré mineur

Prelude

Largo

Dolce Fz P Cresc Rinf

P Cresc Fz Fz Rinf Mezzo F

F P Cresc

P Rinf Rinf Rinf Cresc

F P

Mezzo F Fz Fz

Autre Prelude en Fa majeur

Grazioso.

Con Variazione

Fz Fz Fz

P Rinf Rinf Rinf Fz Fz Fz Cresc

1.a Var:

Dolce

Volti.

2.ª Var.:

Poco F

3.ª Var.:

4.ª Var.:

Dolce con Gusto

5.ª Var:

8tava

6.ª Var:

Accord Parfait

En La majeur

Gamme

Prélude

V.E SONATE

Allegro con spiritoso

Rinf Fz

Dolce Rinf

Cresc F

Fz Rinf Fz

Rinf Fz Rinf Cresc

Dolce Fz Fz Rinf

Fz

Rinf

Mezzo F

Mezzo F

Rinf Rinf Rinf Rinf

Volti

Dolce Cresc Mezzo F

Fz Rinf Fz Fz Cresc

Rinf Dolce

F

P

Cresc

Mezzo F

5

Rinf

Rinf Rinf Rinf

En Mi majeur

Accord Parfait

Gamme

Prelude

Adagio.

P Cresc Rinf

Cresc F Fz Cresc Fz Fz Fz

Rinf P Cresc

Rinf P Fz Fz Fz Fz

Rinf

Fz Fz Fz

F P Fz Cresc

Rinf Rinf P Cresc

Rinf F Fz P Fz Fz Fz

P Cresc Cadanza

F

Autre Prélude
En La majeur.

Rondeau

All.to

Dolce Rinf Fz Fz Fz Fz

Rinf Mezzo F Rinf Fz Fz

Dolce Mezzo F Fin

F Fz Fz F

F Dolce Fz Fz

Rinf Cresc Fz Fz Fz Fz Fz

Fz Fz Fz Fz Fz F

F

F

Dol.

Fz

Fz

Cresc

D. C.

La mineur

Dolce

D. C.

VI.E SONATE

En Mi mineur.

Accord Parfait

Gamme

Prélude

Allegro con espressione

Fz Fz Rinf Rinf

Rinf Fz Fz Fz Fz

Dol F

Mezzo F

Rinf P Rinf Rinf

Rinf Rinf F

Dol.

Fz Fz Fz Rinf

P

Cresc F

Volti

Rinf

Fz

Rinf

Rinf

Dol

Rinf Rinf Rinf

Rinf Fz Fz Fz

Mezzo F

Fz Fz Fz Fz

Rinf

Ez Ez Rinf Rinf

Rinf

P

Cresc F

Accord Parfait *Gamme* *Prélude*

En La mineur

Largo

Rinf Rinf Rinf

Rinf Cresc Rinf Fz

Rinf Rinf Fz

Fz Fz

Autre Prélude en Mi mineur

Allegro

ma non troppo

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Dolce

Cresc Cresc F FP FP FP FP

Dol. Cresc F

Volti

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Dol. Rinf Rinf Cresc F

Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz Fz

Dol.

P

Cresc

F

J'ajoute ici ces Préludes dont les Tons ne se trouvent point dans la composition de ces Sonates.

Prélude en Si bémol majeur

Prélude en Mi bémol majeur.

Prélude en Fa mineur bemol

Prélude en Fa mineur dièze.